

casiopea.

Revista / carpeta de arte

2006 · agosto - octubre · año 2 · número 11 · Guadalajara, México

Menudería & galería

Portada de
Cornelio García

Escritor invitado
Cuauhtémoc Vite

Entrevista
Con la señora Zárate

artistas:

Cornelio García (portada), Abraham Pérez, Angélica Contreras, Anna Cooke, Cecilia Fernández, Cuauhtémoc Vite (escritor), Ignacio Osuna, Ipsaím Ruiz, Julio Miyó, Lila Dipp, Lilia Hernández, Mizael Contreras, Nino Macaña, Oscar Basulto, Roberto Vázquez, Rocio Sáenz, y la señora Zárate.

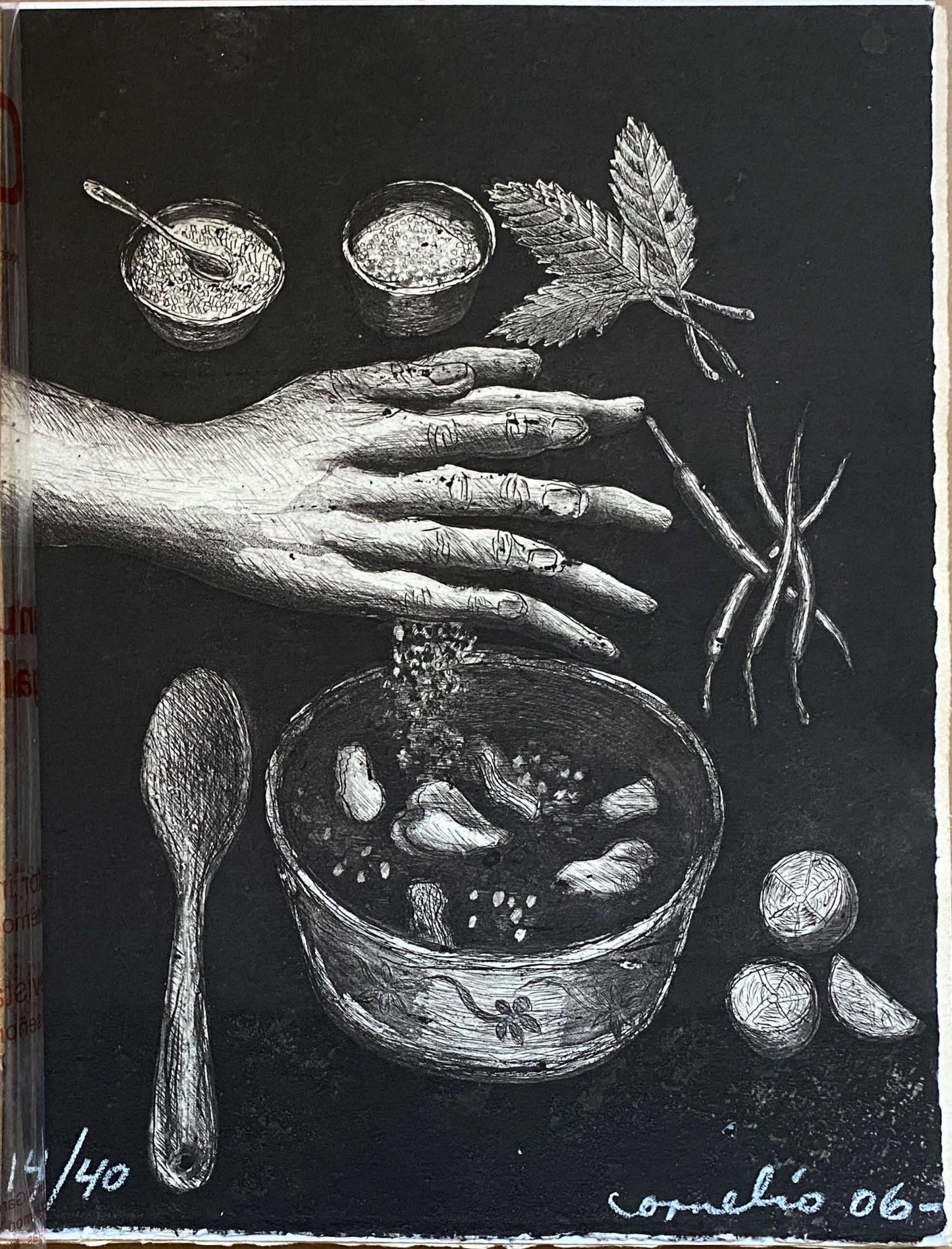
Revista / carpeta de arte
agosto - octubre - número 11 - Guadalajara México

Portada de
Cornelio García

Galería
 Galería

Invitado
Cornelio García

Artistas:
García (portada), Abraham Pérez, Angélica Contreras, Ana Cooke, Cecilia Fernández,
Miguel Vite (escritor), Ignacio Osuna, Ipaím Ruiz, Julio Miyó, Lila Dip, Lilia Hernández, Misael
Magaña, Oscar Basulto, Roberto Vázquez, Rocío Sáenz y la señora Zarate



14/40

cornelio 06-



Director · editor
Augusto Martínez
Zamudio

Consejo Editorial
Cecilia Yasmín Fernández
Haro

Gabriel Torres Sánchez
Co-editor

Carlos A. Varela Rico
Ramsés Figueroa
Co-editor

Diseño y diagramación
Ramsés Figueroa

Cuidado de edición
Gabriel Torres Sánchez
Ramsés Figueroa

Contraportada
Ramsés Figueroa

Fotógrafa invitada
Azul Martínez Vázquez

Caricaturista
Marco Antonio Figueroa

Portada
(Grabado)
Agua fuerte y agua tinta sobre papel
Cornelio García

Esta revista no tiene fines de lucro, y en esta edición concluye la beca del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.

contacto@revistacasiopea.com
www.revistacasiopea.com

Editorial

Como miembro del comité editorial de esta revista, tarde o temprano me iba a tocar el turno de escribir este espacio y el momento llegó con el número 11 de CASIOPEA, el cual sin duda será particular por la riqueza de participaciones artísticas que se reúnen en esta edición, además del tema elegido...EL MENUDO.

Tal vez Ceci, Augusto, Gabriel y Ramsés pensaron que del grupo yo era la persona ideal para escribir esta editorial por mis vínculos con el mundo culinario y mi caminar por los terrenos del arte, experiencias por demás escasas como para escribir con sapiencia y generar una reflexión, sobre un tema tan arraigado en todos y que nos es tan particular y personal como El Menudo. ¿Quién no ha parado después de una larga travesía en alguna menudería del centro o del mercado o del barrio para ingerir ese caldito resucitador? Hay gentes que no rinden igual si no desayunan una o dos veces a la semana este rico platillo, servido en un ambiente único que se acompaña de olores y sabores que en la memoria y sentidos de todos existe, y ni hablar de la tradición de muchas familias, que con la idea de convivencia, preparan menudo siempre en fin de semana.

Por mi completa ignorancia sobre el tema del Menudo, me propuse asaltar la biblioteca culinaria de mi esposa, encontrando pocas referencias sobre el particular, pareciere que los escritores prefieren más al pozole que al menudo

Mi segunda opción fue el Internet y grande fue mi sorpresa encontrar en el buscador cientos de espacios con información sobre el Menudo, pero no nuestro platillo, sino del grupo puertorriqueño que al ritmo de súbete a mi moto, hizo mover el esqueleto de muchas jovencitas, ahora madres y abuelas.

Mi intención era hablarles un poco sobre la historia y orígenes de este platillo, sus cualidades y particularidades nutritivas y sanadoras, hablarles de este caldo fuerte color tierra colorada, hecho con panza de res y dependiendo de la región, con o sin maíz cacahuazintle, pero lo que verdaderamente importa más allá del chile, la cebolla, el orégano, las tortillas y todo eso que complementa tan bien al menudo, es el sentido estético que el tema representa para todos, por su facilidad de digerir e interpretar. Todos sin duda podremos entender los elementos que los artistas participantes de esta edición eligieron y usaron como vínculo para comunicarnos su idea plástica, objetivo, por cierto, muy bien logrado en todas las obras que conforman este carpeta.

Enhorabuena a CASIOPEA por esta interesante idea y una felicitación y mis respetos a todos los artistas participantes por su muy creativa, interesante y singular concepción en su estilo y técnica sobre este tema.

Carlos A. Varela Rico.

Contenido

Editorial	1
La portada (Cornelio García)	3
Menuduear, menudo, menudencia Por Cuauhtémoc Vite	5
Abraham Pérez	7
Angélica Contreras	11
Anna Cooke	15
Yasmin Lúa	19
Ignacio Osuna	23
Julio Miyó	27
Lila Dipp	31
Lilia Cecilia Hernández Herrera e Ipsaím Ruíz	35
Mizael Contreras	39
Nino Magaña	43
Oscar Basulto	47
Roberto Vázquez	51
Rocio Sáenz	55
Señora Zárate	59
Convocatoria Casiopea 11	61
A menudo...	62



detalle Gabriel y Ramsés



La portada Cornelio García

nací en Tenamaxtlán en la sierra de Quila, en un día de la candelaria de 1943 a las ocho de la mañana. Ahí viví hasta el 50, cuando hubo problemas de faldas y tuve que emigrar a Tecolotlán, Jalisco.

Así empieza Cornelio a narrar su vida, que lo ha llevado por muchos lugares, como trotador de mundos, músico y pintor. Es reconocido por su dominio de las técnicas del grabado, que estudió en San Carlos, —Ciudad de México—, con el catalán Francisco Moreno Capdevilla. Capdevilla era un niño de Morelia —en alusión al grupo de niños españoles que llegaron a México durante la guerra civil—. Un tipazo, alcohólico, aquí entre nos, yo creo que por el exilio. Los exiliados luchan. Al volver a su país ya no pueden reintegrarse y tienen que volver a la nación que los recibió. Así le ocurrió también a Capdevilla. Esa era inicialmente la duda, si eso podría haberle sucedido a Cornelio, que ha pasado gran parte de su vida moviéndose de un lado a otro.

De Tecolotlán, donde duró tres años y le mataron a un hermano por una discusión de mariachi, emigró a Los Ángeles. Pasó siete años viviendo en un guetto en Northwalk, hasta el 62, año en que se fue a la ciudad de México a estudiar artes plásticas.

Hablando de catalanes, una vez, haciendo el programa de televisión, nos encontramos a Gironella en Guanajuato. Estaba exponiendo en la Alhóndiga de Granaditas, y quisimos entrevistarle, pero él se portó muy mamón, y no quiso. En venganza y sin querer, el entonces director del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión recargó su brazo en la pared, pero sobre uno de los cuadros del pintor. Como el director era mi jefe y yo necesitaba mi desquite, no le dije nada.

Antes de acabar mi carrera, entré en amores con un gringa que me llevó a Nueva York, y sacrifiqué mi carrera por el amor. Es más importante el amor que la cultura. Aunque para cuando la alcancé, porque me tarde seis meses en llegar, ella ya tenía a alguien, un escultor que exponía en



detalle obra de Cornelio García

Alumno de Francisco Moreno Capdevilla, en 1978 fundó en Guadalajara, el taller de Grabado Cornelio García, al lado de Penélope Downes. Forma parte del colectivo de grabadores La Torre de los grillos.

En el país expuso individualmente en Casa del Lago-Chapultepec, DF; Casa de la Cultura de Colima; Museo de Arte Contemporáneo, Aguascalientes; Museo Emilia Ortiz, Tepic, Nay. En el estado de Jalisco cuenta con la retrospectiva de grabado, Ex- convento del Carmen; Retrospectiva *Los Surcos del Buri*, 36 años grabando, Museo del Periodismo y las Artes Gráficas; *Oigan señores, el tren*, Galería del Tren Ligero, *Bocetos y grabados*, Ex Convento del Carmen.

De manera colectiva destacan las exposiciones en el INBA, Museo Carrillo Gil, Museo Posada en México, DF; en el extranjero en Nueva York; Chamalières, Francia; Gerstried, Alemania; Martell, Francia; Chile; Corea; además de diversas exposiciones en el interior de Jalisco.

Fue distinguido con el segundo lugar en grabado *Salón de Octubre* y en 2004 con la *Presea Aguila de Plata*.

Contacto
cornegarra@hotmail.com

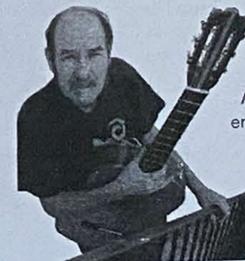


foto: Cortesía Cornelio García

el museo contemporáneo. No podía competir —entre risas—, era competencia desleal. Pero él me ayudó mucho. Gracias a mi rodilla yo entraba de gorra a los museos. El amor siempre deja algo bueno.

Vivía de copiar cuadros, me pagaban dos dólares la hora. Yo me daba el lujo de trabajar nada más dos horas, porque le cantaba al casero y no tenía mucha necesidad de dinero. Iba al cine y a vivir intensamente en Nueva York. Ahí probé la mota por primera vez, escuchando las cuatro estaciones, y viendo cómo se reflejaba el verde en un techo que acababan de pintar de blanco.

Ahí estuve seis meses —tuvo una estancia posterior de ocho meses—, no pude cruzar "el charco", como debe hacer todo buen artista plástico. Pero el amigo que me rentaba el departamento, se ejecutó a un miembro de la mafia cuando éste fue a pedirle cuota; y como era muy amigo mío, llegó su esposa y me tocó en la puerta: —don Cornelio mi marido acaba de matar a otro, y ya llegó la policía. A ver si quiere hablar con usted—. No quiso. Se lo llevaron a la cárcel y a mí me dio una crisis nerviosa. Me emborraché en el Washington Square y al día siguiente, me fui en un *Greyhound* tres días a la frontera, de regreso a San Carlos.

Decidí irme a Europa un día que dije: ya basta. Había leído una revista de un cuate que en la ducha



foto: Gabriel Torres

decidió algo importante, y yo hice lo mismo. Tenía doscientos dólares ahorrados, agarré mi guitarra y mi maleta, y viví dos años en París. Canté folclor y como al mes ya tenía pareja. Mi objetivo era visitar museos, el amor era secundario, conocí los impre-

sionistas en las Tejerías. Cantaba en dos peñas, y en el *Baco ebrio*, con Federico Ávila, un excompañero de San Carlos. A los dos años, me pegó otra depresión nerviosa por tanto alcohol, y no sabía cómo decirle a mi pareja que me quería regresar. Un primo de mi mujer me sugirió hablar derecho.

Ya había oído hablar de Casiopea, ¿qué será?, ¿casi copiar?

Me ganó siempre el terruño, y era un niño chiqueado. Siempre me sacó del atoladero mi padre, vendía un buey y me mandaba dinero. Yo soy del campo, soy romántico; y por otro lado no concibo alguien que se pueda quedar tanto tiempo en París con esos inviernos. Me hacen falta las pitayas, los guamúchiles, mi gente y mis calles. No nací para vivir en otro país. Yo vivo en la capilla de Jesús. Me gustan los barrios.

En París un día andaba borracho y buscaba algo para curarme. Encontré menudo, pero estaba tan horrible que nomás de verlo ya no lo quise ni probar. En Inglaterra también hay uno que llaman *tripe*. A mí me gusta mucho desayunar menudo los lunes en el Cuarto Centenario.

Cornelio dejó de "plastiquear" por diez años, grababa música folclórica y daba recitales. Estuve hasta en Etiopía haciendo grabaciones callejeras, dibujaba muy poco. Estuve asimilando, poque iba a los museos. Era difícil andar cargando mi prensa.

Me fue a vivir en el 70 con Penélope Downes. Ella es pintora también, estudió grabado en Londres. Montamos el primer taller abierto, iban Campos Cabello, Pancho Madrigal. Desde entonces vivo aquí, he seguido viajando, pero viviendo aquí. Doy clases de grabado del 77 para acá, sin parar.

Ya había oído hablar de Casiopea, ¿qué será?, ¿casi copiar? Cuando vi la revista, pues aquí entre nos, la vi demasiado artesanal y medio chafona. Le voy a meter tinta corriente —pensé—, pero no, le metí un Charbonell.

Menudear, menudo, menudencia

por Cuauhtémoc Vite



foto: Gabriel Torres

Diseñador editorial, cercano a las labores literarias, algunas veces con inciertas intenciones académicas.

Colaborador semanal de la revista cultural de Radio Universidad de Guadalajara, *Señales de humo*. Miembro del Consejo editorial del periódico Mural en el área de cultura, desde 2005 a la fecha; y columnista invitado en el área de música en este mismo diario.

Ha publicado los siguientes libros: *Material de silencio*, Universidad de Guadalajara, 1992; *La línea más ávida*, Universidad Autónoma Metropolitana, 1997; y *Abismo de los pájaros*, Universidad de Guadalajara y Arlequin Editores, 2003.

Contacto
thvite57@yahoo.com

Loa a la cura del crudo

Los sucios vestigios de la RESACA—así, con mayúsculas—se aferran en "las noches de ins negro". Esta que se niega inútilmente a rendir la plaza, vacila ante los indicios de una bruma titubeante por las apocadas e incostantes luces de neón, matizadas por esa otra luz añil, trémula, que apenas alumbrá las banquetas y sus paredes grisáceas, deslavadas. Con paso incierto los "hijos del alba" se abren paso entre las mesas de un restaurante para desquitarse con "el desayuno de los campeones", soberano en la cura de las resacas y que alivia además todos los males de este mundo en esos momentos de desamparo y pavor.

Definición

Menudo. (Del latín *minutus*, menor.) adj. Pequeño, chico, delgado. Tradicional platillo mexicano que debe su nombre a uno de sus principales componentes, las panzas, denominadas "dentros", las cuales eran consideradas partes "menores" de los bovinos, pues los cortes importantes de la res eran destinados a la soldadézca y el resto o "menudencias" se repartían entre los campesinos mexicanos, quienes con éstas crearon ese platillo. // 2. Caldo condimentado de manitas y estómago de la res, cocinado lentamente y posteriormente sazonado con algunas variedades de especias, balanceando su textura y sabor con maíz blanco, excepto en el estado de Jalisco, en que por alguna sinrazón criolla le fue desmochado este último rasgo étnico. // 3. "Pop corn with guts of cows".

el panel. ¿Te dejaron meterte a la cocina? Si, me dejaron meterme a la cocina. De hecho en una que lo preparan desde una noche antes, lo dejan como debe ser a fuego lento. Tengo desde que lo están limpiando hasta que está servido, el proceso entero.

¿Cuál es tu opinión sobre Casiopea? El proyecto en sí me encanta. Si no me encantara no estaría participando. La onda de intercambio, la onda de que no haya dinero de que sea un espacio que definitivamente si nos ha permitido a muchos mostrar nuestro trabajo en círculos donde no hubiéramos llegado mas que a través de un trabajo más largo, tocando y tocando puertas. Que sea tan abierto y tan plural a mi se me hace muy bueno. Como proyecto artístico debería de haber uno en cada comunidad de artistas.

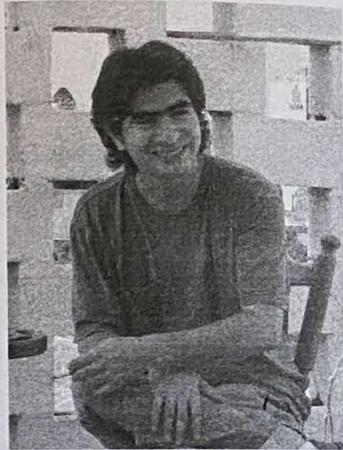
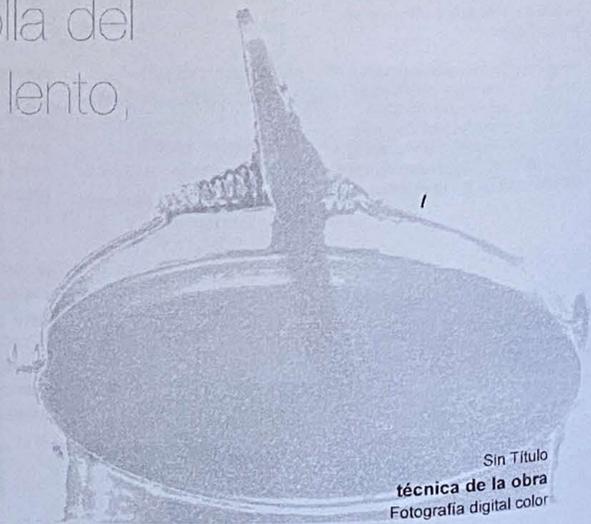


foto: Augusto Metzli

Para documentar el proceso completo, Abraham veló la olla del menudo a fuego lento, toda la noche.



Sin Título
técnica de la obra
Fotografía digital color



Fransisco Benaviz

Angélica Contreras

pintora
1978 en Whittier, California, E.U.



Nació en 1978 en Whittier, California, Estados Unidos, es estudiante de pintura en la facultad de Artes Plásticas, ha sido alumna de José Fors y Mari Carmen Gutiérrez.

De manera colectiva ha expuesto en el Instituto Cultural Cabañas, en el Foro de Arte y Cultura, en Fil Joven 1999, en el Centro de Arte Moderno, en el Ex Convento del Carmen y en el Museo regional. Su obra ha sido incluida en diversas subastas.

De manera individual ha expuesto en el Foro de Arte y Cultura, en el café galería Teu Lloc y actualmente (agosto de 2006) en el Chai.



Contacto
corkychan@hotmail.com

Angélica Contreras comenta sobre sus influencias: Bacon, Tamara De Lempicka, Takashi Murakami y el arte contemporáneo de Japón y China.

Quando te dijeron que se iba a hacer una revista sobre el menudo ¿Cuál fue tu primera idea? Sobre las tradiciones mexicanas, me imaginaba el mercado, y la celebración que viene. En lo personal, casi nunca lo he comido fuera de mi casa. Somos cuatro gentes y terminan haciendo tres ollas, siempre se invita a más gente, en fin siempre se acaba. Es como una excusa para fiesta o para reunión.

¿Te gusta el menudo? Más o menos, pero aunque no me guste me involucro en el proceso de hacerlo. Nací en California. Allá lo hacíamos, le poníamos maíz, cosa que aquí no. Lleva los mismos ingredientes, yo no le sé mucho a eso de las partes de la vaca, el libro y no sé que tanto. Pero si me involucro mucho, porque tarda mucho tiempo en hacerse. No creas que me gusta mucho el olor al principio. Es más cosa de estar con la familia.



foto: Augusto Metzli

"casi nunca lo he comido fuera de mi casa. Somos cuatro gentes y terminan haciendo tres ollas"

¿Cómo utilizaste el menudo como elemento detonante de creatividad plástica? Primero me vinieron a la mente los colores, las formas, pero no quise armarlo tal cual. Después pensé gente en el mercado. Luego quise hacer algo un poco más metafórico y se me ocurrió lo del pastillero. Como es de este tipo de comidas, que no nada más sirve para alimentarte, sino te cura. El menudo siempre está ligado con la cruda. La gente va al mercado después de tomar a comer menudo y santa solución. Entonces un día vi un pastillero ahí tirado y el círculo me dio la idea del platillo.



foto: Augusto Metzli

¿Habías oído a hablar antes de Casiopea? Sí, hace mucho. Como tres años ¿Cuántos años tiene? Dos años y algo. Ah, entonces dos años y algo, en la radio, en señales de humo. Pero decía al rato le entro, y al rato hasta ahorita. Sobre el hacer cuarenta trabajos ¿Qué pensaste de los que se le ocurrió la idea de Casiopea? Tú sabes que tenía un chorro de dudas, porque pensé que eran más de cuarenta. Pero si te gustan las artes, es parte de la disciplina. Tienes que tener mucha disciplina y visión técnica de cómo vas a hacer que todos no salgan mucho del parámetro del original y se vean bien.

En cuanto a técnica ¿Cuáles son tus fuertes? Acabo de terminar una serie de grabados, y óleos, hago muy poquitos óleos ahorita. Trabajo agua fuerte, agua tinta y óleo. GT

2 por la mañana
técnica de la obra
Acrílico sobre papel



Casiopea " 2 x la Mañana "

A. Contreras
2006

Anna Cooke

pintora · grabadora · ceramista
Guadalajara, 1975



foto: Augusto Metzli

Pintora y ceramista con estudios en Instituto de Bellas Artes de Colima, en el taller de pintura de Guillermo Berghusen en Los Angeles C.A. Actualmente es maestra del CEDART Guadalajara José Clemente Orozco, Conaculta.

Su obra ha sido vista en las ciudades de Los Angeles C.A., en el Photography Art Center, Pasadena C.A., en el Absolut chalk festival; La Habana, Cuba en la galería Wilfredo Lamm, México D.F.; Morelia, Michoacán, Guanajuato y en el interior del Estado de Jalisco.

En Guadalajara ha tenido exposiciones individuales en las galerías Casa de ensueños Art Gallery, Casa Vallarta y en la Alianza Francesa. Colectivamente ha estado en el Exconvento del Carmen, galería Clave 3, galería Ajolote, Museo Regional de Guadalajara, Instituto Tecnológico de Monterrey, Universidad Iberoamericana, galería Ruiz Rojo, en la Casa de las palabras y la imágenes y en el bar galería Prana.

Contacto
annacooke@hotmail.com



Tus recuerdos del menudo como platillo? Me encanta lo que es la textura de la carmita, el olor también me gusta, para algunas personas es muy desagradable el olor al menudo! pero a mí me encanta.

¿Qué evocación plástica se te ocurrió con el menudo? Bueno, como mi trabajo es abstracto, tomar algún elemento o algunas formas para poder integrarlas a lo que es el trabajo abstracto. En este caso es un grabado en el que vas a poder encontrar formas en las que me inspiré, en los pedazos de carne, los que flotan, e hice una forma amorfa abajo, y encima de esa forma rompí un poco con unas líneas rectas, entonces ya no es totalmente abstracto. Estamos hablando que hay líneas integradas, pero pensando en lo que era la cosa amorfa, la carne. Fue lo que plasmé en el grabado, que es un agua tinta y un agua fuerte.

Hablando del arte abstracto, mucho de este se basa en la transmisión de emociones o sensaciones y no ideas concretas. ¿Cómo jugaste con el menudo como elemento expresivo en cuanto a emociones, sensaciones? Como elemento expresivo, sirve mucho el que te guste el platillo. Primero me pareció divertido, chistoso. Y más que nada no es que me hubiese evocado algo y a partir de ahí sale una imagen, en este caso no; más bien fue un poquito más racional, tomé la carmita, más o menos y sobre eso trabajo.

La pregunta anterior me remitía a otros participantes de este número que son vegetarianos, y en ellos provoca un sentimiento de animadversión

¿En tu caso fue un juego más visual? Si fue más visual y como te digo, a mí sí me agrada el platillo. Ya en el proceso de creación de la obra, ¿qué te encontraste, qué descubriste? Jugué con las texturas, los tonos y también el caso de que

no fuera obvio y formas muy establecidas, porque es un trabajo abstracto. Entonces tuve que trabajar con ciertas texturas que es lo que tu ves cuando estás comiendo el menudo, y varios tonos también. Es un grabado que tiene algo de azul y sepia.

¿Cuál es tu opinión con respecto a hacer cuarenta trabajos? —Rie—. Estuvo pesadito hacer cuarenta trabajos, dependiendo el material obviamente, en este caso es un grabado. El grabado es muy minucioso, muy particular, tienes que quitar, poner, tú vas manejando un poquito las tonalidades de tu trabajo. Digo, se trabajó con lo que es el ácido. Es también un arte el imprimir. Algunos los hice sola y en otros me ayudaron, en la mayoría una persona me ayudó a hacer la impresión. Pero sí es un poquito pesado.

¿Tu opinión de Casiopea como proyecto? Me parece, el hecho de que inviten en cada número diferente artistas, me llama la atención, me gusta, porque bueno ves el trabajo de cada uno, y conoces artistas plásticos que no conocías antes, o ves la evolución en un trabajo. GT



foto: Augusto Metzli



Animación suspendida
técnica de la obra
agua fuerte y agua tinta



06

AGUA
TINTA
COOL

"ANIMACION SUSPENDIDA"

P/A

Yasmín Lúa

Fotógrafa · productora de radio y locutora
1978, Guadalajara, Jalisco



obra Yasmín Lúa

Estudió la Licenciatura de Literatura en la Universidad de Guadalajara. Desde el 2003 ha tomado diversos talleres de fotografía impartidos por el colectivo Rendija y el Centro de arte Audiovisual.

Ha colaborado con fotografías para publicaciones como: la Agenda Fotográfica Rendija, para la portada de la carpeta de arte Casiopea número 7, en las revistas Reverso, Día Siete y La manzana.

Tiene participaciones en exposiciones colectivas en Argentina y Estados Unidos; y en Guadalajara en los cafés, La Selva, Caf-Eco, Mio Cardio y en la galería Chucho Reyes de la Universidad de Guadalajara.



foto: Gabriel Torres

Quizá sea el **h**zar, pero cuando hemos invitado a Yasmín Lúa a participar como artista para Casiopea —ella participa en el consejo editorial—, nos entrega un trabajo atractivo, rico, pero con cierto aire protestatario. En nuestra edición número 7, que dedicamos al terrorismo, nos dio una foto en particular, con una tortuga viva dentro de un plato, sobre una mesa, entre un juego de cubiertos. Ahora aborda el tema del menudo, desde una óptica que no esperábamos: la de una vegetariana.

Mi conciencia vegetariana viene de entender un poco el sufrimiento. No es sólo salvar a los animales, sino entender el sufrimiento de la especie humana, de los animales racionales que somos. Comer carne es una forma de seguir llevando a tu organismo esa violencia, de la que ellos —los otros animales— fueron víctimas. Es

una cuestión espiritual, para nosotros poder evolucionar como individuos, es necesario que evolucionemos, en disciplina, en conciencia.

Lo padre de esta colaboración, fue que me hizo investigar. Me puse a indagar más cosas del vegetarianismo y esa onda de no comer carne, desde Mahatma Gandhi y la cultura Zen, hasta las ideas más esotéricas. Y lo único que hice fue reafirmar mi decisión. Te vas enterando de más cosas, hallas un mejor sentido, más argumentos. Aunque no creo necesitarlo para ser como soy, finalmente los argumentos son para mí. Cuando empecé a ser vegetariana dejé de predicar, antes intentaba

Contacto
ceciliayasmín@hotmail.com

convencer y hasta que dejé de comer carne fue cuando ya no lo hice me convencí a mí misma, ya no hubo necesidad de convencer a los demás.

Yo nunca hubiera pensado en abordar desde el vegetarianismo el arte, este tema lo detonó. Fue muy complicado, le di vueltas y vueltas y más vueltas. Quería poner a la vaca sangrando, y después cuando las tomé, encontré que tenía que rescatar la imagen.

Para los otros si representa esa falta de... ¿cómo vives? —se asombran—, ahí te das cuenta cómo el ser humano no es capaz de ver otras formas de vida, de ahí viene la intolerancia. No deja de haber como ese shock.

¿Y cómo logras tu protesta? Quería que la vaca se viera como a sí misma, era difícil, a menos que te metas a photoshop, ya estando ahí se me complicó. La resolví con una foto del plato limpio, no hay menudo. La otra imagen fue con clavos, para dar esa violencia, algo menos obvio. Ese día había llovido, y había una gota enorme muy agradable, es un acto violento, es el sacrificio de animales, los clavos representan esa violencia. Comer carne es finalmente como una carga de peso para el ser humano, mientras no se libera la va a tener, el peso y el dolor de los clavos.

Estuve anotando mucho de todo lo que se podría hacer, y llegue a síntesis al buen provecho, a la parte más crítica. No me gusta ser violenta, pero para este trabajo, quería serlo, quería protestar. Hubo imágenes que ya no realicé pero eran muy fuertes. Ahora que fui a imprimir las fotos, el chavo que me ayudó, no me decía nada, nomás las veía. Yo le daba todas las explicaciones técnicas, y cuando le platicué que era para el menudo, él me preguntó: y para qué los clavos. Ese era el objetivo, lograr mi protesta.



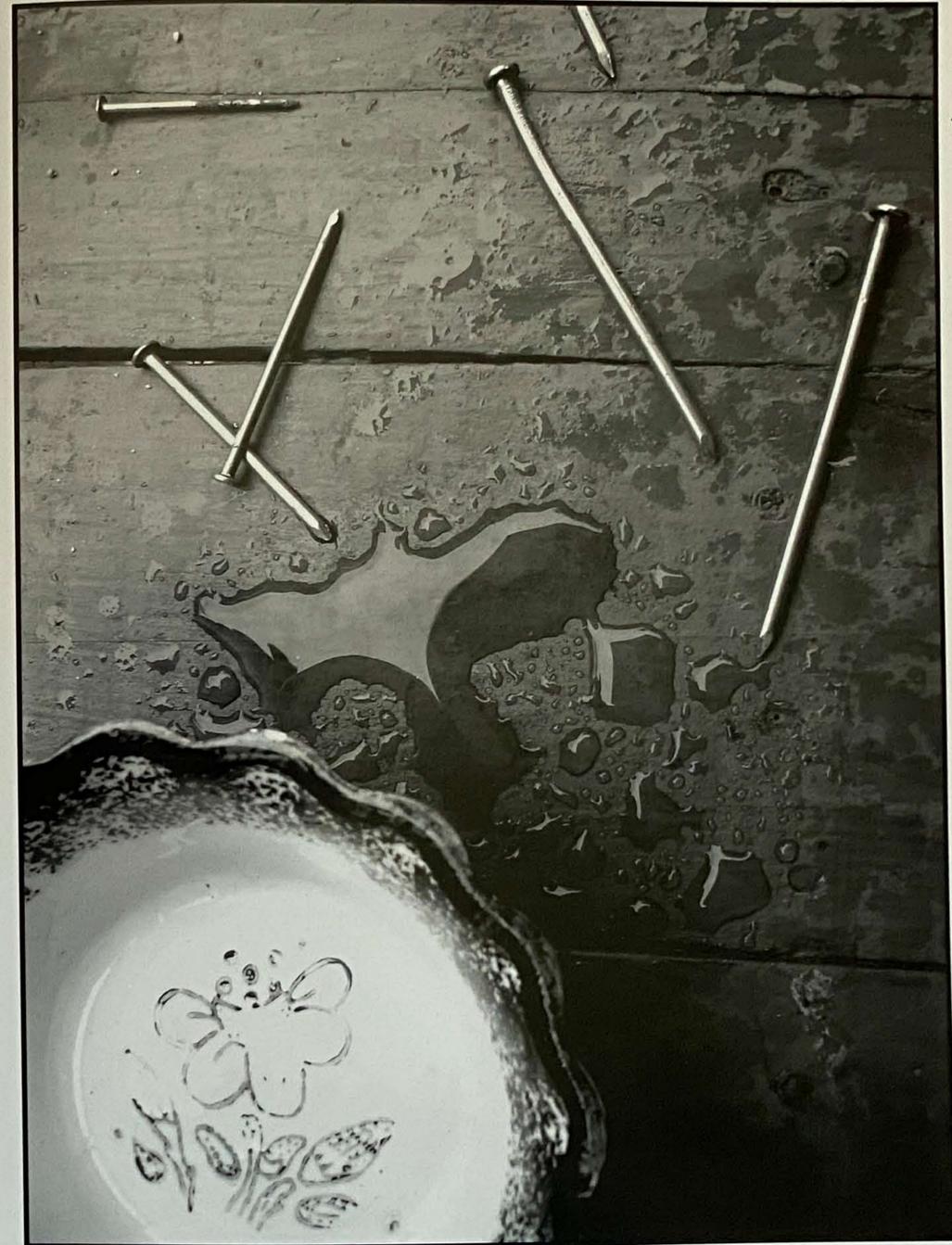
foto. Cortesía Yasmin Lúa

Sin título
técnica de la obra
fotografía digital b/n

Comer carne es una forma de seguir llevando a tu organismo esa violencia, de la que ellos —los otros animales— fueron víctimas.

No será que en tu protesta hay algo en ti, algún dolor subyacente que te hace privarte de algo que te gusta ¿o no comes carne porque no te gusta? Sí, me gusta. Lo que más extraño son los camarones y el pescado. Hay cortes de carne que yo prefería, pero cuando siento la necesidad de comerla, son maniscos; me ha pasado como tres o cuatro veces. Uno le tiene que hacer caso al cuerpo, pero esa es una de las cosas que me he reprimido, no te digo que voy a ser así para siempre. No es que vea tacos y corra, si me gusta, huele rico.

Terminamos la entrevista, y entre la charla con Julio Miyó que ya llegó, Yasmin inicia una nueva protesta, ahora sobre el recuento de votos; los quiere ...



Yasmin
2006

Ignacio Osuna

Pintor
1964, San Ignacio, Sinaloa



foto: Gabriel Torres

Artista autodidacta, sinaloense, de 52 años de edad. Él se reconoce así mismo como un artista experimental. —No visualizo al comienzo, simplemente me dejo llevar por los materiales. Y las más variadas emociones y estímulos que se mueve en lo cotidiano— nos explica Ignacio Osuna sobre su manera de trabajar.

Se inclina por el dibujo y el collage. Inició su carrera en 2004 y desde entonces ha tenido una intensa carrera artística, cuenta con 17 exposiciones individuales, 13 colectivas en Guadalajara y en Buenos Aires, Argentina, respectivamente.

Ha colaborado en publicaciones como la revista Casiopea —en dos ocasiones— e ilustró un libro de poesías; y ha participado en el Festival de las Artes Libres en distintas ediciones.

Contacto
diazosuna@prodigy.net.mx

Ignacio Osuna desarrolla el tema desde una perspectiva distinta, él es del norte; y el menudo que conoce es distinto. Tiene granos, lo encontraba incluso enlatado en la frontera. A partir de ahí, desarrolla sus composiciones, porque es un autor que gusta de indagar en el tema, darle vueltas y vueltas hasta tener un mosaico de imágenes para echar mano.

Tengo una cultura fronteriza, el menudo que nosotros consumíamos era enlatado. Mi madre, lo hacía, ya fuera rojo o blanco, con grano y cilantro, lo acompañaba con cebolla y limón. Cuando vine al sur, me encontré en el DF la pancita, que es una especie de menudo, y luego el de Jalisco. Como yo no tengo mucho el gusto por las vísceras, pues mi mamá no lo compraba en Tecate, sino que íbamos a la frontera porque era más limpio. Entonces se compraban las latas no preparadas el grano. Esa transculturación de Baja California es algo que se te queda en la mente. Siempre se me ha hecho muy extraño el menudo de aquí.

¿Prefieres el rojo? Tu obra es eminentemente roja. Pues yo no consumo mucho picante, entonces mientas no tenga mucho, está bien, a mí me gusta la cebolla, es de lo más delicioso. Pero sí, hubo alguna representación plástica. Como viste cuando les entregué la obra, jugué un poco con la parte global, la transculturación. Hice uno con bolsitas y cosas deshidratadas, por aquello de mi cultura fronteriza. Ahora aquí en GDL, estoy encontrando la misma marca de enlatados que antes, hace treinta años yo consumía. La parte global te alcanza, es interesante darte cuenta hasta en esto.

¿Qué te encontraste al desarrollar la idea? Creimos que podría ser un detonante creativo. ¿Lo logramos? Sí descubrí muchísimas cosas. Primero pensé ¿qué voy a hacer o decir? El tema parecía ser algo como muy cerrado, pero ya cuando empiezas a pensarlo te van saliendo ideas. Yo jugué mucho con la palabra *menudo*, con las acepciones primero.

"Siempre se me ha hecho muy extraño el menudo de aquí."

de qué está hecho. La res, la vaca, pero también los complementos, como el orégano y cebolla.

Utilicé el digital para facilitarme el trabajo, pero conforme la manera de trabajar, se fue desarrollando todo en eslabones. Empecé con el dibujo de la vaquita, y luego se transformó en el estómago, y por ahí me fui. O por la palabra y me hallé ciertas cosas, que ya no alcancé a trabajar, como el grupo Menudo, o como menudo mitote o menuda vaca. La palabra se refiere a algo pequeño, sin embargo se emplea para referirse a lo enorme. Pense hacer acertijos, jugar con la palabra, acrósticos. Me quedé con muchas cosas que no alcancé a desarrollar.

Al pasar por el supermercado por ejemplo, me hallé la promoción del menudo, y ahí se me ocurrió arrancarle la etiqueta a la lata e incorporarla. Ahí, por ejemplo es como empiezas. Luego dibujar la vaca y te da otras opciones, diseccionarla, digitalizarla, ya digitalmente lo puedes trabajar incorporándole color, texturas y materiales. Mi trabajo en general así lo realizo, veo el material, lo toco, la textura, y eso me da la pauta para hacer las cosas. No tengo un formato con el que propiamente trabaje. No sé si te has dado cuenta que a veces parece que mi trabajo es de diferentes artistas.

Y tiene razón. En uno de los cuarenta trabajos que Ignacio entregó, puede verse el dibujo de una vaca, que corresponde con el trazo que le conocemos, por ejemplo los dibujos que entregó para Casiopea 6, y en la misma serie, hallamos trabajos en collage o digitales que se puede ver en sus últimas expos.

Me considero muy experimental, quizá por el poco tiempo que tengo dedicándome a esto. Si tú ves la expo actual, nada que ver con la anterior; estoy presentando encáustica, monotipia en barro. Cosas muy diferentes. Sobre todo me gusta sorprenderme con el resultado; trabajo mucho con los accidentes, que luego incorporo a la misma obra. En eso te ayuda la monotipia, porque vas sacando los colores que quedan abajo, igual me pasa en la encáustica. Pasan cosas que no prevés y aprendes, y después lo integras. Lo digital me gusta mucho, pero creo que me

falta aún darle más a lo que estoy trabajando.

Nacho, el menudo se consume en la mañana, y casi siempre está relacionado con lo que ocurre durante la noche. A la hora de crear, ¿trabajas de día o de noche?

Trabajo más a gusto de noche, no tan de noche, pero sí, cuando siento que todo está tranquilo, cuando cumpla con ciertas cosas domésticas, el trabajo regular de casa. Para entonces ya tengo mis materiales, me siento y empiezo a hacer trazos. Básicamente es en la noche o por lo menos cuando hay cierta quietud, cuando no tengo el pendiente de algo por hacer.

¿Y llega la presión de los 40 trabajos?

Sí pero no. Presiona, sí. Pienso en tener que hacer 40 diferentes. Es normal, te peleas, un poco, reniegas un poco, ¿con mentada y todo? Sí, a veces los llegué a recordar, ¿cómo se les ocurren 40! Sobre todo cuando el tiempo se va reduciendo. Pero presión así fuerte... no. Más bien el qué voy a hacer. Pero esa pregunta nunca me la hago. Cuando te ponen un tema sí es más problemático, pero igual llega a ser un ejercicio que tienes que hacer. Antes, tiene que hacerse un lío, la pelea, el silencio... y luego ya. Salen las cosas, fluyen.

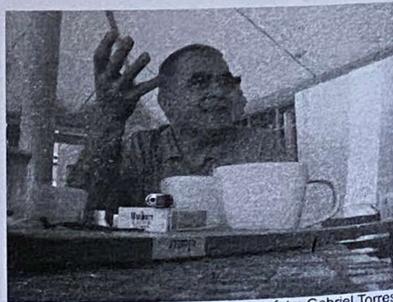


foto: Gabriel Torres

Varios títulos
técnica de la obra
Varias (40 trabajos distintos)

nificante, leve. 4. Delicado, débil.
5. Inconstante, voluble. 6. An-
ligera. De peso en ceremonia.
7. Sin reflexión.

FAM. Ligeramente, ligerón ||
Aligerar*
lignito (De lignum = leño, madero)
Carbon de piedra fósil, de 78
por ciento de carbono.

ligón (lat. ligo, = unir, o f.) Espe-
cie de azulejo.
liaguero (De ligo) adj. 1. Relati-
vo a la liga deportiva. +
Especie de faja estrecha para sujer-
tar el extremo superior de las
medias de la mujer.

ligula (De ligula = lengüeta) s.f.
Proyección de ciertas hojas o brác-
teas en las juntas de la planta. 2.
Epigloso.

lija (De lixare) s.f. 1. Pez sepiacio
escondido. 2. Piel seca de este pez,
apropiada para pulir. 3. Papel de
lija.
ORT. Homóf. Algunas formas de
la conj. del v. lijar.

lijar (De lixare) v.tr. Lijar y
pulir con lija.
FAM. Lija, lijadora.

lila s.f.
1. (fr. lilas < persa lilak) s.f. 1.
Arbusto oleáceo de flores olorosas
y moradas en ramillete. 2. Su flor.
s.m. 3. Color morado claro.
II. (voz onomat.) adj. y s.m. 4.
Tonto, presumido.

liliáceo, -a (lat. liliaceus = parecido
al lirio) adj. 1. Dicke de las plan-
tas monocotiledóneas con bulbo
y fruto capsular. || s.f. pl. 2. Famí-
lia de estas plantas.

liliputiense (De Liliput, país de los
enanos, imaginado por el novelis-
ta inglés Swift) adj. y s. Enano
disminuido proporcionalmente.

lilo (V. lila I) s.m. 1. La planta.

lima s.f.
I. (lat. lima) s.f. Instrumento
de acero con que se raspan y
alisan metales o maderas. 2.
Corrección y pulimento a una
obra artística o intelectual.

II. (fr. lima) s.f. 3. Fruto del
limón. 4. Arbol que da la lima.
III. (lat. limus = oblicuo) s.f. p.
Ángulo formado por las dos ver-
tientes de una techumbre. 6. Ma-
dero colocado en este ángulo.

FAM. I. Limado, limador, lima-
dora, limadura, limalla, li-
mar, limatón. II. Limero, -a.
ORT. Homóf. Algunas formas de
la conj. del v. limar.

limaco (lat. limax, = acis) s.m. Babo-
sa.

limar (De lima I) v.tr. 1. Pulir con
lima. 2. Retocar una obra. 3.
Suavizar.
s.m. 4. Desecho de un trabajo.
5. Pulimento, esmerda.
6. Trabajar con lima.

limbo (De limbus = lugar
donde se trabaja)

de la resurrección de Jesús,
las almas de los justos. 2. Lugar
destinado a las almas de los que
mueren sin bautizar antes del uso
de razón. 3. Borde, orla, brillo. 4.
Corona, grana en los instru-
mentos de música. 5. Cerca de un
cercado. 6. Parte
ensanchada de la hoja de las
sépalos o pétalos. || 7. Estar en el
limbo = estar distraído.

limen (lat. limen = umbral) s.m. Umbral.
limero, -a adj. y s. 1. Lima, capi-
ta del limo.

limero, -a (De lima I) s.m. o s.f. 1.
Persona que vende limas (fruto).
s.m. 2. Arbol que da limas; sus
hojas son blancas y olorosas. 3. Fruto
en pequeñas celdas dividi-
das por teñillas membranosas (del
estilo de la naranja). De pulpa
dulce y corteza amarilla.

limitáneo, -a (De limen) adj. Per-
teneciente o próximo a unos lími-
tes.

limitar (lat. limare < limes, -itis
= límite) v.tr. 1. Señalar límites. ||
v.intr. 2. Reducir. || v.intr. 3.
Continuar.
s.m. 4. Demarcar, delimitar, des-
lindar, circunscribir. 2. Abreviar,
restringir, acortar. 3. Lindar. ||
ANT. 2. Ampliar.

límite (lat. limes = itis) s.m. 1. Fron-
tera. 2. Fin. 3. Número al
podemos aproximar los valores
una función. 4. Límite que no
puede rebasarse. || 5. Poner fin a
una cosa. Darle fin.

FAM. Limitable, limitación, li-
mitadamente, limitado, -a, li-
mitado, -a, limitar, limitati-
vo, -a, limitrofe, || Delimitar*,
extralimitar*, ilimitado, -a.

SIN. 1. Lindero, término, confin,
límite. 2. Final, culminación, má-
ximo, mínimo.

ORT. Homóf. Aunque con distinta
acentuación, algunas formas del
limitar.

limotrofe (lat. limotropha < limes,
-itis = límite + tropho = alimentar)
adj. Lindante.

limo (lat. lima) s.m. Lodo.

FAM. Limoso, -a, limoso, -a.
ORT. Homóf. Algunas formas de
la conj. del v. limar.

limón s.m.
I. (ár. laimán) s.m. 1. Fruto del
limonero. 2. Arbol que da el li-
món.

II. (fr. limon) s.m. 3. Limonera de
fruta.

FAM. I. Limonado, -a, limonar,
limoncillo, limonero, -a I.
II. Limonero, -a II.

limonado, -a (De limón I) adj. 1.
De color de limón. || s.f. 2. Refres-
co de limón. || 3. Limonada de
vino. Sangría. 4. Limonada
purgante. Citrato de magnesia
disuelto en agua azucarada.

limoncillo (De limón) s.m. Arbol
mirtáceo cuya madera, amari-
lla, se usa en incrustaciones.



limero

Julio Miyó

pintor
1977, Guadalajara, Jalisco

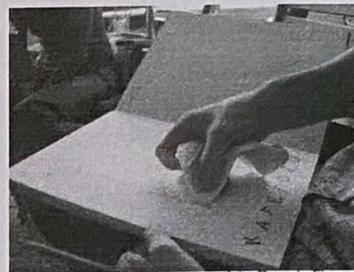


foto: Ramsés Figueroa

Artista multidisciplinario, heredó la necesidad de búsqueda y creación de su abuelo materno, inventor de profesión. Estudia artes plásticas en el Instituto Cultural Cabañas. En el 2001 viajó becado a los Ángeles, California.

En el campo de la docencia se ha desempeñado como profesor de arte orientado en los últimos años al trabajo con los niños. Trabajó como director de arte y escenógrafo en el proyecto para televisión educativa EDUSAT *Puppets of fire*. Director artístico de la Compañía Laboratorio *d* para el montaje *Ulrich*.

Su trabajo se ha publicado en diversas revistas tanto del DF *Día siete*, como Guadalajara y Los Ángeles, en esta última ciudad su obra gráfica fue seleccionada para aparecer en el póster del California Family Health Council, colocado en más de 1,600 autobuses del MTA, así como para formar parte de la colección LACMA —Los Angeles Country Museum of Art—.

Como pintor ha expuesto de manera individual y colectiva en diversas galerías y museos tanto en la Cd. de Guadalajara como en Los Angeles.

Contacto
juliomiyó@puertacuatro.com

a I entrevistar a Julio, me viene a la cabeza un comercial donde el actor no ve el vaso ni medio vacío, ni medio lleno; más bien lo ve medio sucio. Inofensivo, como se ve dibujando una tacita en el libro de artistas invitados del Chop, café, es duro al hablar de la plástica actual de Jalisco. En una primera búsqueda en su cabeza, no encuentra un pintor local que admire. Lo piensa mejor, y aclarando que no hay un artista que haya dado un gran brinco, pero nombra a algunos cuyo trabajo le parece interesante: Juan Carlos Macías, Abel Galván y Víctor Hugo. Y nombra después Van Puig, Juan Kraeppelin y Sergio Garval.

Para Julio Miyó la plástica jalisciense tiene fuerza hacia afuera, pero está basado en el rostro, la perfección y el torso. La pintura local para él es tibia, como la población apática. Si el tapatio se arriesgara más, dejaría de encerrarse e imitarse, habría algún movimiento como el que vemos en Tijuana, por eso no se ha gestado algo contemporáneo destacable.

Siento que el arte tapatío es muy bueno, pero está en una especie limbo. Veo obra de José Fors, pero no a Guadalajara; no veo a Jalisco. Si ves es el arte regiomontano, ves monterrey. En la música es muy fácil ver cómo los creadores viven. Me gusta el rompimiento, como el Kraeppelin, él se distancia de lo que se hace en Guadalajara, y rompe; con esa rabia. El coraje que se ve reflejado, por eso me identifico. En mi obra a veces hay rabia también, lo constante es la crítica, y el sentido del humor.

Considera su trabajo muy híbrido, lo que le creó conflictos con sus maestros en la Escuela de Artes Plásticas (UdeG). La mayoría estaban casados con la idea de que pintura era pintura, no podía compartir espacios con otros mate-

"Me gusta el rompimiento, como el Kraeppelin; él se distancia de lo que se hace en Guadalajara, y rompe con esa rabia."

riales. Metía collage, metales y otros materiales; en principio era más pintura, y poco a poco con los años ha venido cobrando más presencia el collage o a la par; ya no tengo el prejuicio.

Con esa formación en las artes, tenía que demostrar mi habilidad con el dibujo. En la ciudad lo ves, todo es figurativo: los rostros, desnudos, la pintura puritana. Yo cargaba un poco esa losa, queriendo demostrar que sí sabía dibujar, pero en realidad quería demostrar el concepto, la idea, la sensación. Y a veces puedes darle mejor el gesto a una imagen, un objeto, que representa un momento histórico, y lo exhibes, descontextualizando, resignificándolo. Cobra más fuerza el concepto que un rostro perfecto, bien dibujado. Empecé a quitarme un poco la losa, y darle el gesto a esas imágenes, a esa idea.

Empecé a encontrarme conmigo mismo, a reafirmar que lo que venía imaginándome en mis primeros años de estudio, se venía materializando. Disfruto mucho pintar, dibujar, sin embargo creo que mi formación como pintor o plástico, me permite el utilizar estos elementos como el collage, el metal o un objeto "x".

Termina la entrevista, y él sigue soplando la gota de café que dejó escurrir en su dibujo: grafito y café sobre papel; híbrido al fin.

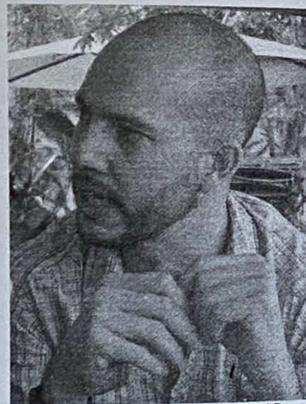


foto: Gabriel Torres

Rico menudo
técnica de la obra
collage

★ **RICO** ★
MENUDO
RANI-La **LibRo**
cUajo



m140
1966

Lila Dipp

artista plástica
1957, Guadalajara, Jalisco



foto: Augusto Metzli

Artista que juega al disparate recontextualiza el kitsch mexicano con una manipulación exaltada de la sensiblería popular y religiosa.

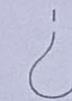
Arturo Camacho, crítico.

Encontrar vida en las cosas que la gente cree muertas o inservibles, es la motivación principal por la que Lila Dipp arma historias que se convierten en Arte Objeto.

En los últimos años ha expuesto en numerosas ocasiones en diversos foros de la ciudad de Guadalajara como Casa Vallarta, Galería Mandrágora, Galería Azul, en Casa de Ensueños art gallery y en el restaurante galería Mio Cardio del que es propietaria; así como en museos y galerías de la ciudad de México, Santa Fe, Miami, Arizona, Bélgica y Francia.

Su trabajo está representado en la colección permanente del *Juguete Arte Objeto* del Museo José Luis Cuevas de la Ciudad de México.

Contacto
mtocardio@prodigy.net.mx



¿Cuál es tu opinión del menudo como detonante de creatividad? Cuando Augusto me platicó la idea, se me hizo padrisima. Si no lo hubiera tenido que hacer en algo plano, porque es un revista, se presta para hacer una infinidad de cosas. Yo, que hago arte objeto, vi que había un chorro de posibilidades para crear un plato de menudo. Recorté un panal de abejas en forma de corazón, aparte hice un libro con unas manitas, porque son partes del menudo. El callo no lo puse porque se me hizo un poco asquerosillo poner un callo cortado ahí.

Se me hace algo tan nuestro. Aunque en muchísimas partes del mundo se come menudo, pero aquí en México sobre todo en Jalisco, el menudo significa muchísimas cosas. Automáticamente es para curarte la cruda. Es algo simbólico, normalmente acompañado de una buena chela fría, pa' la cruz.

¿Tu sentir al tener que hacer cuarenta trabajos? Soy adicta a lo mexicano. A mí me encanta todo lo que reafirma nuestra tradición, nuestra manera de ser. Me hubiera encantado hacer cuarenta piezas diferentes en arte objeto, pero debido al formato de la revista no se puede, tendría que ser una caja en lugar de una revista. Por eso hice un solo trabajo y de ahí cuarenta. Pero cuidé que tuviera ese toque, ese sello que me caracteriza, ese sentido un poco del humor.

¿El humor influye en tus creaciones? Soy muy lúdica en casi todo lo que hago. Algunas veces hago cosas más serias que no son tanto de reír sino para llorar. Pero al fin y al cabo puede ser humor negro, gris, rojo o del color que sea. Básicamente

"...me encanta provocar, es lo que más me gusta; siempre. Si mis cosas no tuvieran esa provocación, realmente no haría arte objeto."

trato con mis piezas de sacar a flote esa cosita que llevamos dentro llámese: risa, una carcajada, un llanto, lo que sea. Es mi propuesta, para lo que hago arte, para despertar algo en la gente. Al fin y al cabo son cosas que siempre nos van a llevar a algo. Como el olor del menudo, en cuanto lo hueles lleva a algo. A lo mejor me faltó haberle puesto un rasca-huele del menudo. Me hubiera encantado *ráscuele aquí para que huelá el menudo.*

¿Buscas que el espectador tenga una reacción o no cuenta el



foto: Augusto Metzli

espectador en cuanto dejas la obra? Cuando me preguntan qué significa para ti, o qué quisiste decir, respondo: más bien qué significó para ti. Muchas veces tengo la idea, la frase, el refrán, la palabra o lo que está sucediendo a mi alrededor. Yo lo plasmo, pero lo que más me interesa, lo que más me importa es que la gente agarre la onda sobre lo que es, que les diga algo. Y siempre provocar, me encanta, me encanta provocar, es lo que más me gusta, siempre. Si mis cosas no tuvieran esa provocación, realmente no haría arte objeto. Claro lo hago para mí, para sacar lo que llevo dentro. Pero básicamente es para que la gente suelte un suspiro o una carcajada que los llene hasta adentro."



Sin título
técnica de la obra
arte digital



USA 2017

Para con las cosas de
social a tener una cosa que
convenga mejor. El arte
no es un lenguaje, es
algo que sea. Es un
proyecto, pero lo que
está para despertar en
la gente. Al fin y al
cuenta, cosas que siempre
a llevar a algo. Cuando
del menudo, en cambio
huelas lleva a algo. A lo mejor
un rasca-huele del menudo.
razón aquí para que rasca el menudo.

(Buscas que el espectador tenga una relación)



Foto: Augusto Metz

La más cocanta pro
lo que más me gusta
de las cosas que
de la educación,
de arte objeto

El arte es un lenguaje
que se aprende
y se enseña.
El arte es un lenguaje
que se aprende
y se enseña.
El arte es un lenguaje
que se aprende
y se enseña.

Ch/hl



14/40

ULA DPP/06

Lilia Cecilia Hernández Herrera



foto: Augusto Metzli

diseñadora de modas
Guadalajara, 1984

Diseñadora de Modas, desde hace cinco años es directora en área de diseño para la marca Deseo. Ha confeccionado el vestuario para distintas personalidades públicas y bandas de la escena tapatía como Pito Pérez. Ha coordinado el vestuario para publicidad de innumerables empresas, desde Tequileras, hasta Cinépolis, pasando por catálogos de ropa y zapatos, cortometrajes y videos musicales, sus diseños han estado presentes en diferentes pasarelas organizadas en Italia y otras plazas.

Entre sus premios obtenidos destacan: Finalista de Diseño de Calzado en CANACO (2002), en el desfile de Fiestas de Octubre 2003, Mérito a Creatividad 2005. Fue publicada su obra en Día 7 sección de Moda 2004.

Contacto
psylosive@hotmail.com

Ipsaím Ruíz

fotógrafo
Guadalajara, 1981



foto: Augusto Metzli

Fotógrafo egresado de la Universidad de Guadalajara y Licenciado en Gestión Cultural por la UAN. Integrante de la muy comentada exposición colectiva *Quiero ver sangre* en el Ex convento del Carmen. Su obra ha compartido espacio con otros autores en el Centro Cultural Tenamaztli, en la galería Jorge Martínez —U de G—, La Bodeguita del Medio, Cedart José Clemente Orozco, Río Nilo Music Hall y en la muestra República de Artistas en la galería Wilfredo Lam en la Habana, Cuba. De manera individual, ha expuesto en el Centro Cultural Aleph, Museo del Periodismo, en el FIME, en el café galería Casa Tortuga, Museo de las Artes Populares de Jalisco, café galería Bretón, Café Macondo en Ajijic, y en la ciudad de Tepic, Nayarit.

Ha colaborado en diversos periódicos con su tira cómica "El patinetas", escribe y diseña en varias revistas, ha prologado y aportado fotos en algunos libros publicados por Agata, Paraíso perdido, Plaza editores y títulos del CONACULTA. Actualmente es maestro en el CEDART José Clemente Orozco y fotógrafo del Museo de Artes Populares de Jalisco.

Contacto
pandaewwseino@hotmail.com

"...me inspiro en el menudo y hago algo acerca de la ropa en relación con la comida..."

¿Qué les viene a la mente cuando escuchan la palabra menudo? **Lilia.** El menudo no me gusta, me trae a la mente algo muy raro; desde chiquita mis papas tampoco lo acostumbraban. A mis tíos les gusta muchísimo, viví con ellos unos meses, y seguidito comían menudo. Realmente no me gusta, lo llegué a probar pero no me gusta. Se me hace algo bien chido porque es un tradición súper mexicana. **Ipsaim.** A mí me trae a la mente un desayuno, un saborcito a limón, una textura de la carne aguadita, una textura entre carne y cuerito.

Se ve que te gusta el menudo. ¿Lo consumes frecuentemente? **Ipsaim.** Por lo general lo consumo después de navidad. Es así como tradición. ¿Lo has utilizado como remedio para la cruda? **Ipsaim.** Por lo general me levanto crudo pero no lo utilizo como remedio para la cruda. Lo veo como un desayuno no necesariamente para la cruda. Todo el mundo lo considera así. Nunca lo he calado igual aliviana pa' la cruda.

¿Lilia, qué pensaste cuando te dijeron que se tenía que desarrollar la obra alrededor del menudo? **Lilia.** Se me hace súper chido porque tienes muchos puntos desde los cuales puedes desarrollar algo como la textura de la carne, de donde viene, el que es un poco agresivo el matar a los animalitos para comérmelos. Es como un sentimiento, acompañado de imagen, que al menos sí me inspiró.

¿Cuál es la propuesta? **Lilia.** Estamos presentando dos técnicas o disciplinas, uno es diseño de modas, me inspiro en el menudo y hago algo acerca de la ropa en relación con la comida y de ahí... **Ipsaim.**



foto: Azul Martínez

Mi parte es pasarlo a la computadora y digamos ilustrar, meterle fotografía que es lo que yo hago, conjuntar texturas fotográficas al diseño.

¿Les costo trabajo crear en conjunto? **Ipsaim.** Un poquito. **Lilia.** Sí, un poquito—Ella tiene una visión diferente—. Empatar ambas, eso es lo que nos costó.

Estuvo chido porque resultó algo interesante. Yo me clavo en las cosa de la ropa, las texturas de las telas, en el concepto de la mona, a lo mejor que es demasiado estilizada de repente; o a lo mejor, puede ser algo medio raro. Igual e Ipsaim tenía una visión diferente. Si tuvo un resultado chido, pero fue raro.

Ipsaim. Con eso de que a mí me gusta el menudo y a ella no le gusta, el resultado fue el plasmar emociones, sensaciones encontradas.

¿Cada uno cree que se expresa en este trabajo en conjunto o salió algo extraño a ambos? **Ipsaim.** Ambas cosas, porque cada uno tiene su manera de sentir, su manera de saborear. Al mismo tiempo creamos algo que no es precisamente lo que yo tenía en mente o sentía. **Lilia.** Si muestro lo que para mí representa, pero ya a la hora de conjugar resulta algo diferente, en realidad sí llega a cambiar la idea.

¿Su opinión sobre Casiopea? **Ipsaim.** Ya tengo tiempo trabajando con ellos, desde el segundo número me incorporé. Casiopea es una idea muy participativa de la comunidad de Guadalajara y hacia el mundo. El trabajar sobre un tema, y que al final puedas ver todas las perspectivas de todos los que participan es algo padre. **Lilia.** Es la primera vez que estoy en este proyecto. Yo conocí la revista por Ipsaim, pero se me hace bien chido que hagan esto porque es un espacio para la gente que está haciendo algo. GT

Pliegues en res técnica de la obra arte digital



Ipsaim .06

"Pliegues en Res" 6/10

Lilia Hernández

Mizael Contreras

pintor · diseñador gráfico
1974, Ciudad de México

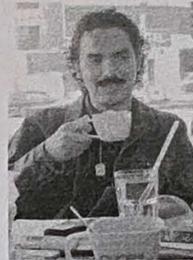


foto Gabriel Torres

Nació en la Ciudad de México en 1974. A los doce años se trasladó con su familia a la ciudad de Colima. Ahí realizó estudios a nivel técnico en Ciencias de la Comunicación.

A partir de 1996 trabaja principalmente como Diseñador Gráfico y es a través de la labor diaria que se familiariza con el lenguaje del color, de la composición y de la textura.

En 2005 incursionó de manera autodidacta en la pintura. Recientemente participó en el Festival de las Artes Libres 2006 como parte del colectivo *Nada más*.

Contacto
mizaelbass@terra.com.mx

Sentado en la larga banca de una menudería de San Agustín, Tlajomulco de Zúñiga, Mizael pidió su plato, con la esperanza de hallar la imagen que integraría su participación en Casiopea 11.

El tema, me tomó de improviso, es una idea muy extraña. Me pareció que tenía muchas posibilidades plásticas, aunque también se me hacía peligroso caer en obviedades. Le di vueltas varios días y el ingrediente de la yerbabuena nunca lo había visto. La tienen en una jarra para mantenerla fresca —yo creo—. Y no nada más a mí me saltó, también a otros comensales. Cuando vas al menudo convives con la señora que se sienta a un lado, sus niños. Te hallas el crudo viendo un partido de fútbol y mil cosas. Es algo muy característico.

La yerbabuena le da otro sabor, por eso lo puse en mi pintura. Cuando como menudo es sólo el caldo, no me gusta la panza ni nada de eso que lleva. Pero cuando estás crudo te alviana bien chido, el caldito caliente, la cebollita.

¿Qué pasó después de tu investigación de campo, ya en el estudio? Fue algo pesado, nunca había trabajado con tantas piezas, casi siempre hago piezas únicas. Las trabajé una por una. Me atrajo la idea de irme así, que no se sintiera que es una obra en serie. Fue atractivo trabajar con una idea pedida, aunque creo que el resultado final sigue una línea que tengo o tenía en ese momento, entonces no se disparó demasiado de lo que hago. Combiné acuarela y acrílico. Soy mucho de saturar de color en las imágenes, me gusta mucho el color, y a la hora de trabajar en papel, no quería que el verde se fuera a perder, por eso las tipografías las hice en acrílico. Lo demás es acuarela, la trabajas en capas y te permite crear efectos de luz y sombra, de contraste. Echas las capas y por ello es tardado, no como la tinta china que debe hacerse rápido porque se te seca.

Me gusta mucho experimentar sobre la marcha, dejarme llevar por la pasión y sentimientos

Antes de poner el pincel en el lienzo o papel, creo una idea más o menos clara de lo que quiero. Me gusta mucho experimentar sobre la marcha, dejarme llevar por la pasión y sentimientos, pero siempre en lo que se refiere a composiciones. Me dejo llevar menos en cuanto a los colores, pero tengo una tendencia hacia cierta gama de colores. Lo preparo en la mente, puedo llevar dos o tres semanas en preparar antes de empezar un cuadro. A veces no es así, en el mismo momento puedo tener la idea resuelta. Por lo general, creo desde antes de empezar la producción. En este caso, antes de iniciar, ya tenía la idea hecha.

Estuvo pesado, aunque en cierta forma estoy muy acostumbrado. Como algunos pintores que van comenzando, tengo un trabajo de día —diseñador gráfico—. Entonces trabajo de noche, lo hago por obligación; estoy acostumbrado a desvelarme varias jornadas hasta que logro lo que quiero decir.



foto: Gabriel Torres

Me interesó sobre todo la revista, la carpeta de arte. Para empezar, la idea se me hace extraña, original. Cuando supe de la convocatoria, entré y se me hizo un proyecto interesante, creo que tiene bastante difusión. Es curioso, porque antes de conocerla, nunca la había escuchado; pero luego, como que se te queda el nombre en la cabeza. Entonces ya oyes todo, que andan haciendo esto, que ya están haciendo aquello. Creo que tiene mucha difusión.

Con la puntualidad con que Mizael entrega sus trabajos, busca su musa en el plato de un mercado o responde a las preguntas, ahora se levanta de su silla y se despide, porque debe estar en otra parte. Se va y nos deja masticando la duda, de si como ha dicho, el menudo sabe mejor con yerbabuena. Yo no creo.

Con yerbabuena sabe mejor
técnica de la obra
Acuarela y tinta sobre papel

¡con yerbabuena sabe mejor!



Nino Magaña

pintor · grabador · escultor
Guadalajara, 1970



detalle obra Nino Magaña

Segundo lugar en el salón de octubre en 1994 —Instituto Cultural Cabañas—. Nino Contribuyó en la formación del taller de pintura en Tepatlán, fue coordinador del evento del día de muertos en el Cabañas, 1995, y participó como pintor independiente en el evento *expresarte* en Exhibimex, ciudad de México.

Ha estado presente su obra con su obra en la *Feria del Arte de Galeristas de Jalisco*, con la galería Factor Arte, Cintegram, galería Uno y otros espacios en Puerto Vallarta, en Guanajuato, en el museo Tonalán, en Tonalá, en el centro cultural el Refugio; en Caf-Eco; Casa de Ensueños art gallery; University club, en Tv Azteca y en Televisa.

Contacto
tel. taller 11-87-0298



¿Qué fue lo primero que pensaste cuando te dijeron de esta edición sobre el menudo? Lo primero que se me vino a la mente fue la guerra. Es el primer pensamiento que se me ocurre, porque es el desmembramiento. Para empezar con los conflictos que hay ahorita en el mundo, eso fue lo primero, ver cuerpos desbaratados, deshechos del interior y por eso me motivó a entrarle otra vez a la revista Casiopea.

¿Cuál es tu posición con respecto al conflicto bélico entre Israel y el Líbano? La paz. Creo que los artistas siempre trabajamos en sentido contrario. Mientras el mundo se desemboca a la violencia nosotros queremos paz. Entendemos las cosas desde un punto de vista totalmente diferente, con razonamiento y tratando de meterte a las cosas como son en el fondo. En este caso lo que pasa es que la gente no piensa, por eso me

evocó el menudo esos cuerpos desmembrados, destrozados sin razón. La razón que se me vino primero a la cabeza, es que al ser yo vegetariano, ya desde ese punto, estoy totalmente en desacuerdo, y por eso me gustó el tema, y no quise tomar el tema como el alimento, sino enfocarlo a aspectos humanos. Para mi trabajo me basé en una pintura que hizo Rembrandt, de un animal desollado, colgado. Mi pintura es muy parecida, puse un animal suspendido ahí, obviamente con mi visión y mi estilo.

¿Antes consumías menudo? Sí, y me gustaba. ¿Cómo lo consumías? Con alegría, con singular alegría... con limón, cebollita, orégano, un poco de aguacatito. Me gustaba, pero volvemos a esta parte, la parte de

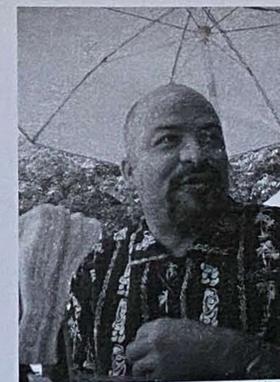


foto: Augusto Metzli

cuando ya empiezas a entender el sufrimiento de los demás, cambia mi visión. Pero si pudiera decir algo del menudo, es que es exquisito, y más cuando tienes una buena borrachera el día anterior, más rico todavía.

No tengo nada en contra de la gente que come menudo, nada más ahorita estoy en una etapa diferente y obviamente respeto al que le gusta el menudo. Ahora lo como pero vegetariano.

No sé como trabajas, pero ¿te costó trabajo desarrollar tu obra de acuerdo a una temática fija? No me cuesta trabajo porque toda mi obra y todo lo que hago, lo hago con base en un tema. Ese tema lo voy desarrollando, y viene primero la fase de investigación ¿Qué es lo que quiero transmitir con lo que voy a hacer? Generalmente me enriquezco con otras cosas, un poquito de lectura, si alguien ya hizo algún tema ver como lo desarrolló, entonces entro a hacer mi trabajo con mi propio lenguaje.

¿Tu opinión de Casiopea? Pues que ya la siento como mía, me han invitado a participar Ramsés y Augusto. Me da gusto que me tomen en cuenta, porque he participado, creo que está es la tercera vez, y ya la siento como mía. Aparte de que me gusta el

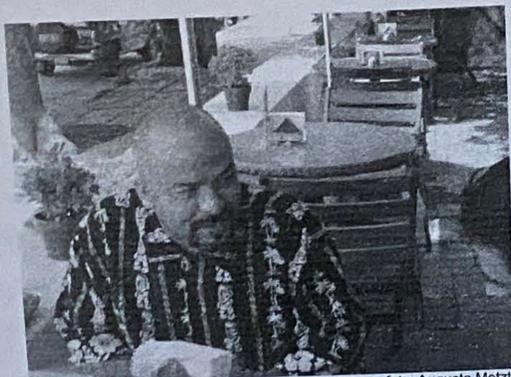
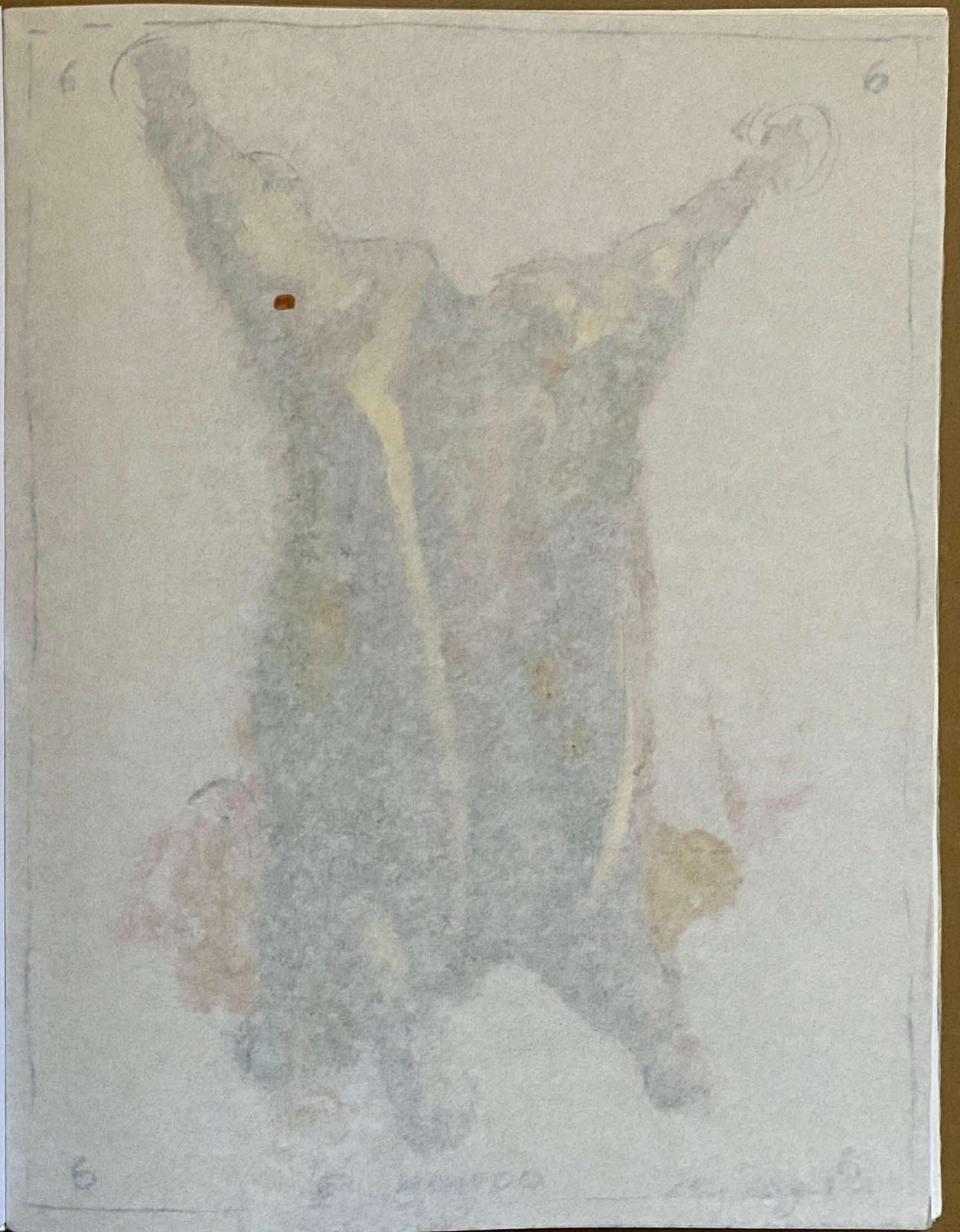


foto: Augusto Metzli

formato, los artistas que participan, se me hace muy bueno lo que están haciendo como propuesta.

"...por eso me evocó el menudo, esos cuerpos desmembrados, destrozados sin razón."

El menudo
técnica de la obra
Acrílico sobre acetato



...de ...
...de ...
...de ...

Formas
bueno

...de ...
...de ...
...de ...

...de ...
...de ...
...de ...

...de ...
...de ...
...de ...



6

6



6

EL MENUDO

Nino Magaña 6

Oscar Basulto

pintor
San Luis Potosí, 1975



foto: Gabriel Torres

Artista autodidacta, ha expuesto en galerías como Galería Escorpión en Hamburgo, Alemania; Museo Bossard, Hamburgo, Alemania; Galería Ruiz Rojo en Guadalajara; y en la Galería Ida Victoria en San José del Cabo, B. C. S.

Actualmente exhibe su obra de forma permanente en la Galería El Teu Lloc en nuestra ciudad.

Ha participado en distintas ediciones del festival *Puertas Abiertas al Arte*, pertenece al Colectivo *La Trinchera* y participó en el primer número de *Casiopea*.



detalle obra Oscar basulto

Contacto
pausacero@hotmail.com



Te gusta el menudo? Si claro, a quién no. Antes era más asiduo cuando lo era también a la borrachera. Más bien ya no, pero comulgo con la idea de que es uno de los alimentos del mexicano, como internacionalmente se le conoce: el borracho, mujeriego, el macho todopoderoso que se echa sus comidas muy fuertes muy pesadas.

Se me hace muy interesante todo lo que hay alrededor. La imagen del menudo es muy plástica, como toda comida. Yo soy cocinero también, es mi hobbie. No hay nada más parecido a la pintura que la comida, por los olores, sabores, y aparte todo lo que trae en el contexto, en la madrugada, las señoras que se levantan temprano y todo eso.

Hacer los cuarenta se me hizo muy pesado, porque estaba yo en medio de dos trabajos. Ya me había dicho Augusto, siempre me invita y siempre le quedo mal. Se me hace muy interesante una revista que hacen artistas y dirigida a artistas. En GDL hay muchísimos artistas, lo que no hay son puntos de convergencia del arte, y eso es Casiopea. Siempre quiero participar, pero nunca me doy la oportunidad. Esta vez sí, me puse una noche a pensar y pensar, dije: si no se me ocurre nada, pues a las seis me paro y me voy a echar un menudo, a ver si le embarro verduras a la hoja para que huela.

Pero esos días estaba pintando un proyecto sobre unos morros, y uno de mis cuadros era parecido al que trabajé aquí, era un morro cayendo. Hice la vaquita esta —la señala—, la vi y me cayó bien. Y es que la vaca se está comiendo sola la panza, un autoconsumo. Dicen que somos lo que comemos, y en México nos han acostumbrado a comer de lo más duro que hay. El menudo, la cabeza, la arrachera, no son cosas que prefieran comer en Estados Unidos, ni en otros sitios en el primer mundo; y en México sí le damos a la viscera y todo eso. Se me hace muy interesante, hasta en la comida te encuentras de todo, México es polifacético, como la India y se parece mucho, aunque ahí no comen vaca, se comerán la panza de

h. b. menudo la guerra.

su tío... pero bueno, yo creo que un mexicano no puede decir que lo es, si no come o ha comido alguna vez menudo o pozole.

Me gusta mucho la comida, me gusta mucho conseguir

animales, comer pato, conejo, culebras, todo eso que está alrededor. Antes no iba tu papá y se traía la vaca de Walmart, traía lo que había, unas ardillas y eso te comías. Amí me gusta mucho estar probando. En esta sociedad lo que se pretende es que comamos todos lo mismo, lo que está empaquetado. En el caso del menudo, que son las tripas, es la parte que se supone no debería comerse. Así es la mercadotecnia de la vaca, nos comemos a toda ella, y aquí la tenemos a un ladito. Nos da esta personalidad medio vacuna, o como el que come mucho puerco y es gordo y avaro, con su onda de tener tener tener, o el borrego; como que cada animal tiene su personalidad, y la vaca tiene una propia.

Yo así veo la sociedad, todos iguales, pastando, esperando la muerte; mientras haya pastito ahí estamos felices. Por eso, en mi trabajo está la vaca, comiéndose y cayendo; la vaca jamás está de espaldas pero aquí está cayendo, como para dar esa idea. Tiene una intención lúdica, está con su tenedor y un cuchillo que es gracioso porque no tiene cómo agarrarlos pero ella así está.

El tema se me hizo muy buen atine, siempre están buscando cosas, novedosas no, pues no es la idea. Está muy cabrón que un artista lo haga, no es su misión el buscar novedad. Nuestra misión es reflejar lo que la sociedad dice. Eso creo. Y la revista está reflejando partes de la ciudad muy escondidas, el menudo no tiene en apariencia mucho fondo, o al menos unas personas no lo creen. Algunos me preguntaron si iba a entrar a la revista.

—¿y de qué va ser?

—Del menudo.— No pues las risas.

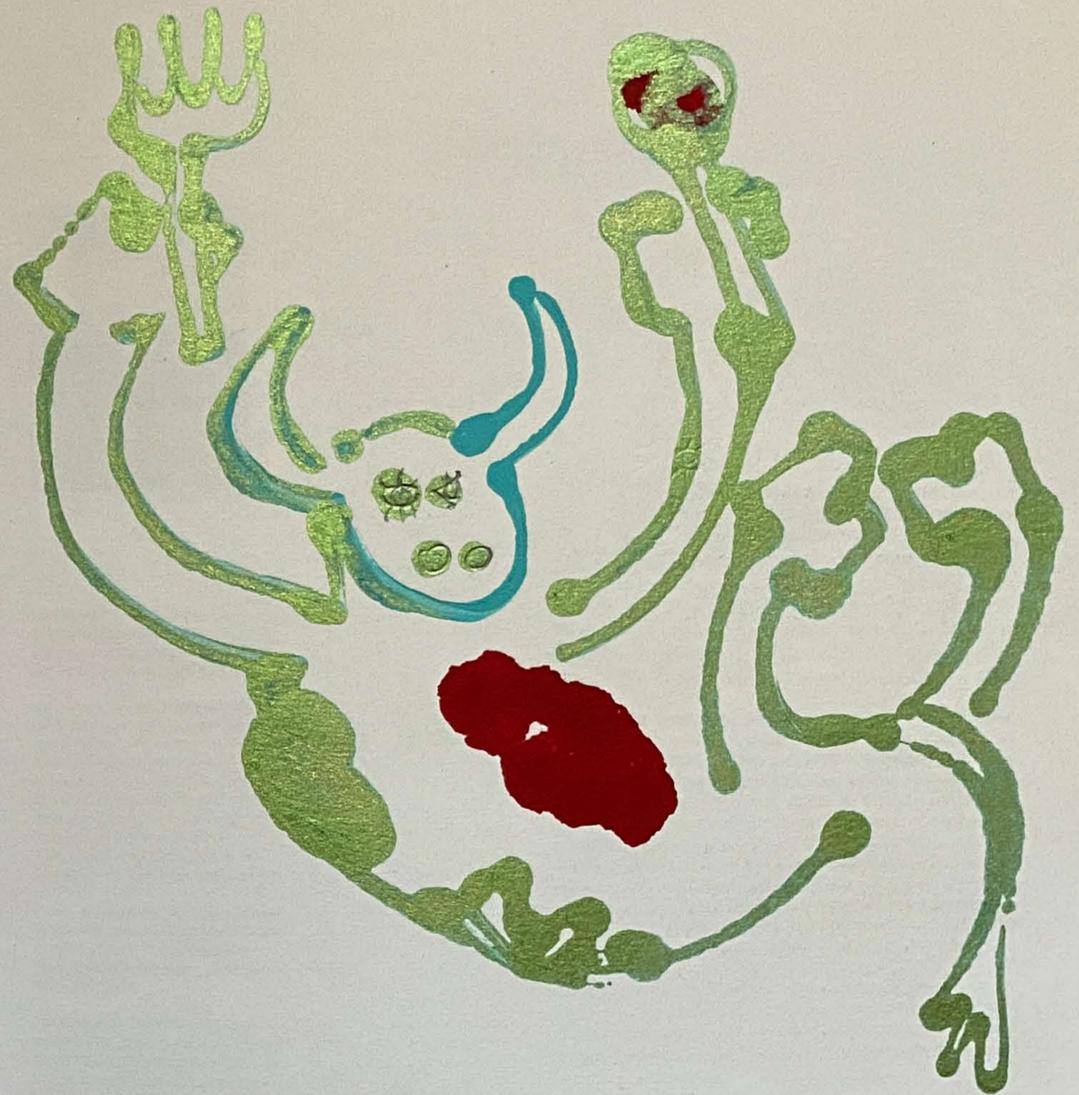
Antes no iba tu papá y, se traía la vaca de Walmart, traía lo que había, unas ardillas y eso te comías.

—Eso no tiene nada, no se puede pintar—

Creo que en cualquier tema puedes hallarte algo qué pintar. Cuando entregué los trabajos y volví a mi estudio, seguí masticando la idea, luego pensé, por qué no metí esto, pero bueno. Lo importante es la intención de la revista, yo tengo por ahí la primera revista. —Esta es la segunda participación de Oscar Basulto—. Y el hecho de que sigan ahí, haciendo cosas locochonas, buscando, buscando ese reflejo social, que es lo que se ve, inmediatamente lo notas.

Creo que estamos en evolución, igual la revista; puedo notarlo porque somos más o menos de la generación. El arte es un reflejo de lo que estamos haciendo. Hace relativamente poco tiempo que salió la primera revista y veo cómo ha crecido, como debe ser. Es muy difícil ver el crecimiento en el arte, la belleza está en los ojos de quien mira. Lo que sí puede crecer es el reconocimiento. Por lo menos la escuchas mucho, le dan su lugar. Una revista de artistas real, porque ves otras que hacen en el Iteso o la UdeG, que parece que las hacen porque se les ocurre, nada más porque sí. A Guadalajara le hacía falta algo como esto, una revista que fuera un verdadero escaparate de lo que se está haciendo en la plástica joven. Tiene algo de intimidad, porque el artista trabaja algo que es nada más para aquí, y aunque no nos conozcamos, ni lo que hace cada quien, es íntimo; pero ya reunido en la edición, es un reflejo, como una cajita que palpita. La revista suena, sigue sonando muy fresca, muy honesta. FF

Menudo
técnica de la obra
Tinta sobre papel



905
OSCAR BASULTO
06

"Menudo" 4/40

Roberto Vázquez

Pintor



foto: Gabriel Torres

Artista lapatio ciudadano de Tlaquepaque, con siete años en la escena plástica actual, es alumno del pintor Enrique Ruiz Rojo.

Ha participado en exposiciones colectivas tan representativas como *Quiero ver sangre* en el Ex-convento del Carmen y su gira por el estado así mismo participó en el *Salón de Octubre* Museo de las Artes, en *Nacimiento de Imágenes* Instalaciones Museográficas del Tren Ligero y en el Museo de la Cerámica en Tlaquepaque, Jalisco.

Fuera de la ciudad ha expuesto en la galería Sachmo Oaxaca, Museo Quinta Gameros; Chihuahua y Springfield art Museum; Springfield Missouri, EUA.

Ha expuesto individualmente en galerías de Jalisco como: Ruiz rojo en numerosas ocasiones, Casa de Ensueños art gallery; en museos como el Centro Cultural Patio de los Ángeles y en la Casa Museo López Portillo.

Contacto
cukyvasquezm@hotmail.com

habrá que decir que Roberto Vázquez es un buen amigo de Casiopea, compañero de las salidas a municipios con Artistas trabajando y en el festival Arsterra. No obstante, no participó antes en la revista y ahora lo hace —dice—, porque ya lo hartamos. Es un pintor talentoso, que tras probar oficios, llegó a la plástica a los 35 años; y se instaló en serio. Produce obra vertiginosamente, se encierra durante días y al mismo tiempo llega a trabajar hasta diez cuadros. Agota ideas y salta de una técnica a otra.

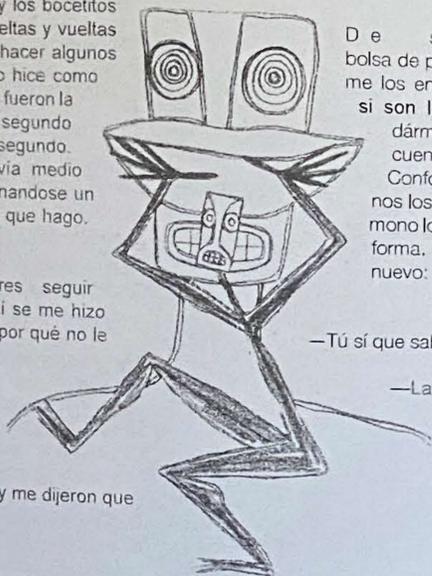
Ahora estoy trabajando encáustica y con puntas de plata, acrílicos... y ya. Estoy trabajando temas de insectos, un poquito de fantástico, como ya lo había trabajado, pero más enriquecido, porque conozco mejor las técnicas. Cornelio García escucha la entrevista mientras espera su turno, eventualmente interrumpe, como ahora que pregunta si para el menudo, de entre los insectos, trabajó alguna mosca. Nos reímos y añade: —Ya me anda porque me toque a mí. Sigánle, de vez en cuando los interrumpo—. Roberto responde que no, trabajó una figura humana. Estuve checando lo que había en los puestos. Fue sencillo. En un día y medio terminé todos. Cuando tenía decidido lo que iba a hacer, agarré y me puse a hacerlos.

En el trabajo de Roberto, es común hallar arenas, ceniza de cigarro, café; lo que tenga cerca. Aunque ciertamente, en este año le hemos visto puntas de plata. Su trazo es seguro, cualidad indispensable para esta técnica. Para la punta de plata no te

puedes equivocar, no puedes borrar porque llegas hasta la tabla. En una sesión, salen. Para la revista, utilicé prismacolor sobre papel. Cuando me dijo Gabriel que entraría a este número, trabajé en el concepto. Lo visualicé en ese rato, y los bocetitos los hice como en tres días. Le di vueltas y vueltas para ver que embonara. Empecé a hacer algunos bocetos y me gustaron mucho, pero hice como unos nueve o diez, y los dos primeros fueron la base. Los que me gustaron fueron el segundo y el tercero, al final me quedé con el segundo. Hice un personaje que está todavía medio pedo, más pedo que crudo; e imaginándose un platito de menudo, con esos monos que hago. El monito llega patinando.

Nunca quedas satisfecho, quieres seguir haciendo cosas, pero en ese rato sí se me hizo bien hacer eso, ya después pensé, por qué no le puse eso o aquello.

A Roberto Vázquez no le gusta el menudo ni la birria, sino el cocido de res. Cuando entrenaba boxeo me decían que comiera menudo. Hubo un tiempo que bajé mucho de peso y me dijeron que



lo comiera porque no podría pelear si no daba el peso, pero por más que quería no podía. Terminé dándole, pero comiendo otras cosas. El menudo nomás no me entra.

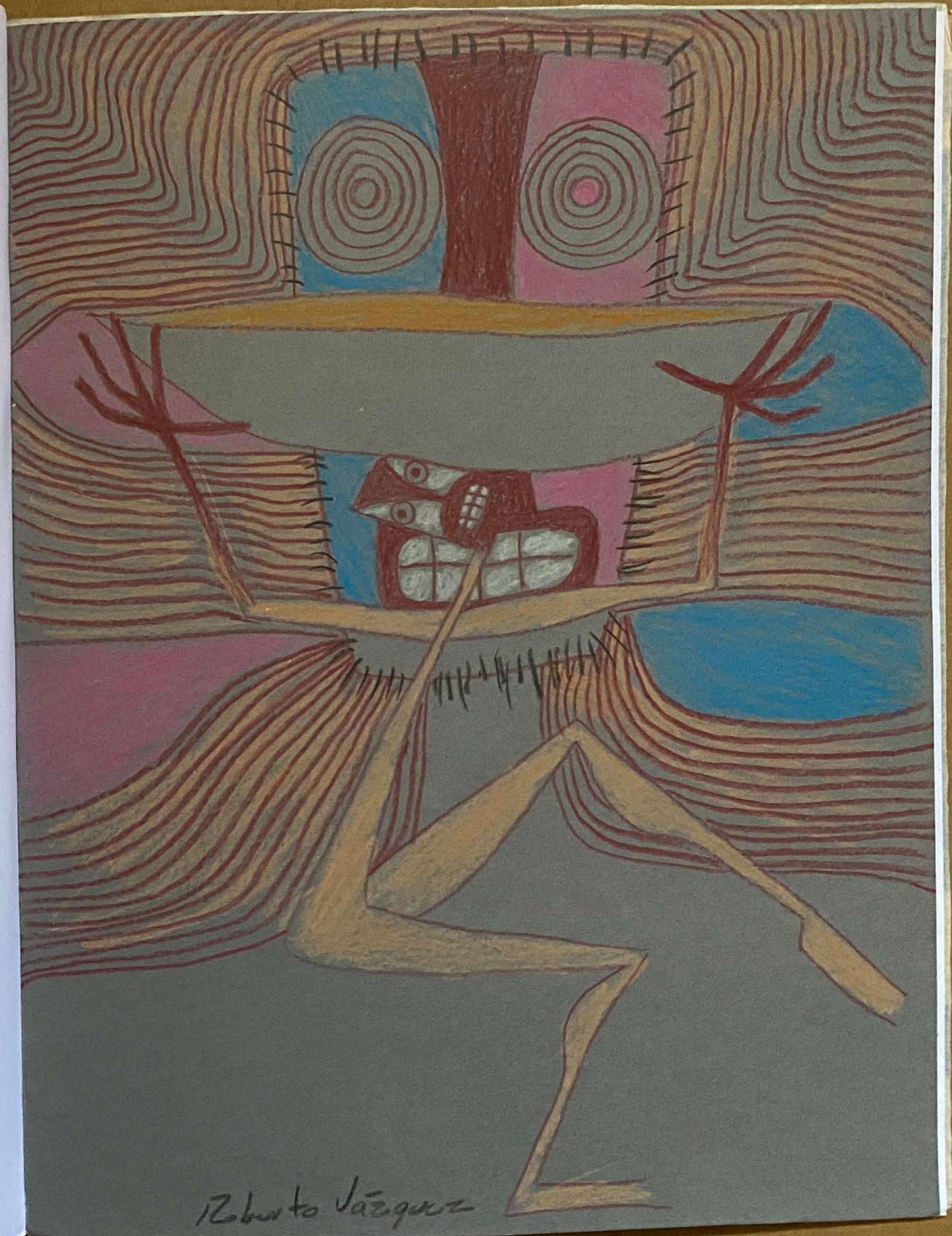
De su mochila saca una bolsa de plástico con los trabajos, me los entrega: **Cuéntalos a ver si son los cuarenta.** Antes de dármelos los revisa y se da cuenta que no los firmó. Conforme los va terminando nos los entrega, y añade que el mono lo iba a hacer de diferente forma. Cornelio interviene de nuevo:

—Tú sí que sabes qué es la cruda—.

—La última vez me fue re mal—.

"Cuando entrenaba boxeo me decían que comiera menudo. Hubo un tiempo que bajé mucho de peso..."

Sin título
técnica de la obra
prismacolor sobre papel



Roberto Vázquez

Rocío Sáenz

artista plástica
1971, Guadalajara, Jalisco



foto: Augusto Metzli

Pintora egresada del Instituto de Bellas Artes de San Miguel de Allende, Gto. Estudia grabado en Florencia, Italia y la Maestría en artes en la Habana, Cuba.

Ha participado en muestras colectivas en Museos y Galerías de Guadalajara, México DF, Chihuahua, San Miguel de Allende y León Guanajuato, en Chicago, Illinois y El Paso, Texas en Estados Unidos.

Entre sus exposiciones individuales podemos mencionar espacios como Casa Vallarta, Museo Casa José López Portillo, y la galería La Mandrágora; todos ellos en Guadalajara, Jal. En Chihuahua, Cd. Juárez y en el extranjero en dos ocasiones: en el Instituto de México, San Antonio, TX, EUA.

Ha sido Becada en dos ocasiones por el FONCA y una por el CECA, obtuvo el *Winner of the 2006/2007 Vermont Studio Center MexAm Fellowship* y ha sido seleccionada en el concurso de pintura *José Atanasio Monroy* de Guadalajara, Jalisco.

Contacto
rociosaenz@mixmail.com



Qué se te vino a la mente al escuchar que se realizaría una revista con la temática del menudo? Primero que nada, se me vino a la mente ... al estómago... fue algo más visceral, se me antojó. Inmediatamente lo relacioné con nuestras tradiciones mexicanas, con lo popular, con el color, con el disfrute, con la forma que tiene el mexicano de acercarse a la comida.

Te comento como hice la propuesta en este caso. Me gusta hacer fotos como recurso para mi pintura y escojo áreas de la ciudad donde voy tomando, se le puede decir, hallazgos afortunados.

Me fui por el tren ligero hasta el Mercado de San Juan de Dios, e hice una serie de fotos, y de lo más interesante o de lo que más me gustó fue toda la parte de la carnicería. Había unos personajes ahí que eran los que vendían el menudo. De ahí escogí una fotografía que me gustó, en la que parece que el hombre, que está vendiendo el menudo, está recostado sobre las carnes, parece una especie de esponja o de colchón. Entonces hice el dibujo con plumilla y tinta china.

Lo que me interesaba mostrar era ese dibujo en un material congruente con lo popular, lo tradicional, que el soporte también fuera coherente con el dibujo, con la propuesta del menudo fresco. Entonces anduve buscando hacer una intervención en revistas, y conseguí bastantes números de la revista Impacto. Elegí las páginas que tuvieran lectura por los dos lados y después hice la intervención, un transfer de una forma muy manual, a partir de fotocopias del original, lo bajé con acetona, con solventes lo bajé con presión manual.

Del menudo como platillo ¿Qué recuerdos tienes? Pues mira, el menudo me encanta. Soy de Chihuahua, el menudo allá es diferente. Al principio cuando era muy niña, también por

el olor no le quería entrar, pero es una cosa de tradición. Mi abuela lo sabía hacer muy bien, mi madre también, ellos tenían rancho, entonces desde que mataban una vaca, sacarle los intestinos, limpiarla muy bien con cal, todo ese recuerdo de mi abuela en

el jardín de la casa haciéndolo, y después como cortarlo, como coserlo, hasta llegar a la casa y tener la convivencia con toda la familia. Ese puede ser como de los recuerdos más agradables, de todo el proceso del menudo, desde limpiar el intestino hasta llegar a la mesa, y la reunión con todos los seres más queridos de la familia.

¿Tu opinión sobre Casiopea? A mí se me hace muy interesante el proyecto. Es un propuesta muy real, muy honesta porque están produciendo un objeto de arte. Como es una revista no lucrativa, que ya lleva bastante tiempo, y los quiero felicitar además porque es difícil, yo sé, sostener un libro con estos aspectos. Y la riqueza que tiene es que esta revista contiene diferente propuestas de artistas, en las que está toda la esencia, está la original, la mano de él, la idea de él, y además la riqueza de tener varios artistas reunidos en un mismo número.

Cuando tú vas a una exposición de arte, tú la puedes apreciar por un mes, a veces por dos meses, puedes regresar a la muestra, pero en esta revista es como contener una exposición, y volverla a ver y a ver y a repetir de diferentes artistas.

Estar participando en esta revista, pues me da mucho gusto, no sé como decirlo, me da mucho orgullo, de poder participar en este proyecto tan interesante.

"se me vino a la mente... al estómago... fue algo más visceral, se me antojó."



Detalle obra Rocio Sáenz

Menudo fresco
técnica de la obra
Transfer y collage



VERDADEROS Y MULTICOLORES "MURALES" LOGRADOS EN EL CUERPO HUMANO

EL TATUAJE ES UN ARTI

★ CUATRO TEMAS PREFERIDOS: EROTICO, RELIGIOSO, GUERRERO, INDUSTRIAL

No se tienen datos precisos de como y cuando se originó la

Marineros, soldados, estibadores, mineros, obreros de cámaras y lota

estudio de la historia del tatuaje por las

...a la mente
 ... fue ego
 ... me anto

... y después de
 ... y después de
 ... y después de

... y después de
 ... y después de
 ... y después de

... y después de
 ... y después de
 ... y después de

... y después de
 ... y después de
 ... y después de



D'A
VERDADEROS Y MULTICOLORES "MURALES" LOGRADOS EN EL CUERPO HUMANO

EL TATUAJE ES UN ARTI

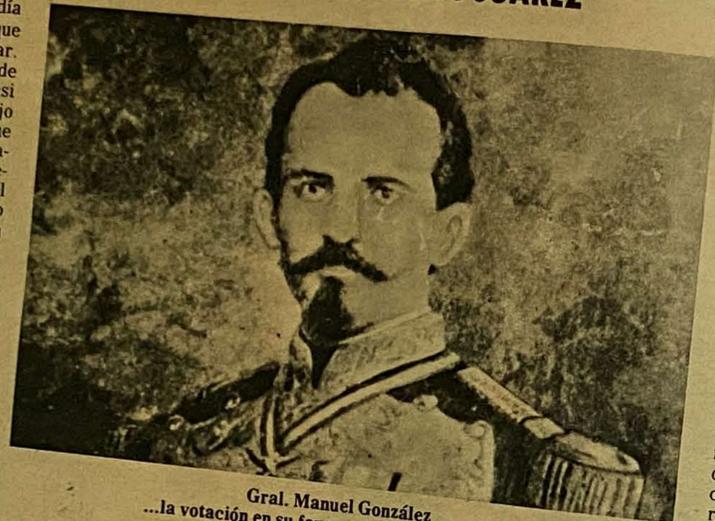
★ CUATRO TEMAS PREFERIDOS: EROTICO, RELIGIOSO, GUERRERO, INDUSTRIAL

No se tienen datos precisos de cómo y cuándo se originó la
 Marineros, soldados, estibadores, mineros, obreros de canteras y jorna-
 cuanto al tatuaje industrial por las herramientas y uter

LA CORRUPCIÓN DEL PRESIDENTE GONZÁLEZ

EL CUARTEL A PALACIO

S VOTOS RECIBIO, SUPERANDO INCLUSIVE A BENITO JUAREZ



...la votación en su favor superó a la de Juárez...

no en la Cámara de Diputados, el 31 de noviembre. Se le vio ese día, por la mañana, en el escenario del ex teatro Iturbide, repatingado en el sillón presidencial, con la actitud de un rey en medio de su corte en el quinto acto de un drama clásico; luego se puso de pie, ostentando el perfil de un dorso admirable, como si el frac del catalán hubiese tenido sobre su espalda comba; a poco formuló el "sí" de la protesta con la decisión de un novio ante el so de Palacio. Suenan las diez y media y un coche de gala llega hasta el pie de la escalera principal del Palacio Nacional. de él baja Manuel González, siempre con el frac a cuestas; se dirige al Salón de Embajadores, donde toma asiento al lado de Porfirio Díaz, que cumple con su alocución de entrega del Poder supremo; y acto continuo pronuncia el segundo su discurso de contestación, que sonó en los oídos de los asistentes como un cuarto de hora de carraspera... La ley no le exigía más para que empezara a ser Pre-sidente. Despidióse Porfirio, que tuvo cuidado en alejarse a pie y sin honores oficiales, nuevo Cincinato, a la vida del hogar, y quedó Manuel González pensando en que al fin se hallaba en posesión de la inmensa finca del Palacio Nacional.

El Palacio Nacional.

sus escombros el edificio... pocos días, las piedras... las, los muros reconstru... su vieja arquitectura. El... época, y la ruda época... falsa historia ha querido... un esplendor que no... ba en el edificio más... biertos, a bastante altura... ra escapar a la inundación... te; allá en el alto borde... cados que muros, puertas... sino boquetes abiertos... una humanidad y colga... quete un petate enrollado... do, según lo inspirara... atmósfera de fuera. Las... vas de Cortés" se levanta... mismas piedras y en el... que las de Moctezuma, m... con el nuevo sello caballe... rero de la empresa de Cortés... rra sometida. La construc... destinada para simple... conquistador, se la levanta... pensamiento en el combate... muro almenado y atronador... rreones o bastiones en los... tuvieron tales casas de Hern... Era un edificio de defen... posible agresión del indio mal... do. No le faltaba para castillo... aun el foso guarneciéndole... nialo hacia el costado Sur, en... quia, cuya zanja se dirigía... de la calle entre las Casas y el... do que después se llamó del... dor": todo, circundado por las... que ceñían la casi flotante Teo... tlán, resultaba como una fortalez... tural provista de los recursos mil... de la época. La artillería coronab... bastiones, y en caso dado un arc... asomaba por cada una de las tron... hendidas bajo las ventanas, y entr... mena y almena salían bocas infla... das por el azufre del Popocatepet... cupiendo plomo.

Murió Cortés, y su "Casa nueva" adquirida por el Gobierno Virreinal, su heredero el marqués del Valle, Martín, a quien la compró para su residencia del virrey. Audiencia y oficinas públicas malhalladas en casas viejas del empedradillo. Desde entonces el edificio aquel fue Palacio de Gobierno, con varias y sucesivas modificaciones que jamás pudieron borrar su sello primitivo. Sus cualidades distintivas no fueron desde entonces más que dos: la grande extensión fortificación. Esa área comprendió más de la fila de habitaciones del interior, única construcción primitiva, los solares y un huerto en calid...

Sra. Zárate

cocinera y record Guinness Ciudad de México



foto: Gabriel Torres

"...me ha tocado llegar a algún lugar a hacer fila, y la gente me dice: Señora Zárate, pásese."

La mujer policía que resguarda la entrada de Televisa Guadalajara nos pregunta si traemos grabadora y cámaras, respondo la verdad —que sí—, y entonces con cierto gozo en su expresión, nos dice que no podemos pasar; que necesitamos una autorización especial que obviamente no tenemos. Llamamos a la señora Zárate por el teléfono interno, y ella que está en maquillaje porque entrará al aire en algunos minutos, ofrece salir a darnos la entrevista. La esperamos un poco, y cuando llega —no sé Gabriel pero yo sí—, experimento una sensación de conocerla desde siempre. Eso podría ocurrirle a cualquier persona que viva en Guadalajara, tenga televisión y menos de cuarenta y seis años encima, porque desde entonces, la señora Zárate sale en la tele, diciendo a sus amigas cómo cocinar.

Es el programa de televisión con más tiempo en el aire en el mundo, tiene un record Guinness por ello, como una escultura de su persona en el Museo de Cera de Guadalajara; o un foro de Televisa que lleva su nombre —hay tres; otro homenajeando al Tío Carmelo y uno más para Canelita—.

Detrás de Hasta la cocina, hay mucha gente, dos o tres camarógrafos, el productor, todo un staff. No sé cuántos sean pero sí es mucha gente. Todos cuidando que todo salga bien, yo creo que a eso se debe el éxito del programa.

¿Tiene alguna receta favorita? Mire, la cocina es una maravilla, porque es como una farmacia, tiene especias de todo tipo, y eso es lo que hace que el platillo se pueda disfrutar. Tengo alguna simpatía especial por un sabor o más que por otro. La cocina siempre es nueva, en estos 46 años, todos los días hay platillos nuevos. Hay quien prefiere

los anteriores, los que ya tienen fama como los moles o los asados, y yo trato de darle gusto a lo que piden.

En esta edición buscamos explorar la parte plástica de la cocina, ¿qué tan importante es para usted la parte visual en un platillo? Es muy importante y cambia en cada tipo de cocina; hay mucha variedad. También aquí, todo el tiempo se está renovando la apariencia de un platillo, y todos los días hay combinaciones nuevas de colores y sabores; eso es muy enriquecedor para la persona que desempeña esta actividad, y cuidar que de todos modos le salga igual. ¿Y saben igual siempre? Existe la idea de que cada mano tiene un sazón distinto; que si se cambia a quien meneas la cuchara en el arroz, ya no sale igual ¿es cierto? No, esas son supersticiones. Hay quien dice que el mole se mueve siempre para un solo lado, si no se corta. Se corta si se descuida uno.

¿Hay tantas cosas que tratar en la cocina? Tenemos la suerte de que la cocina mexicana ha traspasado todas las barreras y gusta en todos lados.

¿La cocina que usted prepara es una cocina popular? Tiene de todo, se enfoca más a las personas de clase media, aunque las personas que tienen mucho dinero ponen a la sirvienta a que vea la televisión; pero quien no, se procura las recetas con las amigas o que les prestan la televisión. A veces hacemos recetas económicas, y otras platillos más elaborados. Tengo de todos los públicos.

¿Quién se acaba comiendo todo lo que prepara en televisión? Cuando es para acabárselo luego, se lo comen los muchachos de la producción, pero en general es para la casa —la suya—. ¿Ahí cocina alguien más? No.

yo. Nadie más. En la producción participa una nieta —Martha, quien nos consiguió la entrevista—. Mis hijos han estado en el programa cuando se ha necesitado y ahora esta niña me está ayudando. ¿También le halla a la cocina? Sí, muy bien, todos mis hijos y nietos. ¿Se heredará el sazón? Yo creo que sí.

¿De dónde obtuvo su sazón? Lo heredé, porque a mi mamá le gustaba mucho todo eso. A mí no me gustaba la cocina, quién iba a decir que aquí iba yo a encontrar una manera de vivir maravillosamente. Aprendí de la gente que siempre me compartió sus conocimientos. Teníamos un pastelero que me dijo *véngase todas las tardes y yo le enseño*, igual me pasó con otras personas que me decían mira *Eva, puedes preparar esto o aquello*, y todas esas cosas esos consejos de la gente que me quería, me sirvieron.

A veces me preguntan por qué digo todo lo que sé, por qué no me guardo las recetas, las doy completas; pero claro, si a mí me las dieron completas y no se guardaron secretos, yo lo hago con mucho gusto. Al tiempo empecé a dar clases de cocina, y luego salió la oportunidad, me invitaron a Televisión —Canal 4—.

La señora Zárate se considera más tapatía que mexicana, llegó a GDL hace más de cincuenta años, es originaria de la Ciudad de México. Quiere a la ciudad y a su gente; y siente también el cariño de éstas. Su marido, un veracruzano que trabajaba en el Estado Mayor Presidencial, fue enviado a esta localidad a apoyar al entonces gobernador Agustín Yáñez. Así fue como llegamos



foto: Gabriel Torres



foto: Gabriel Torres

aquí. Se siente a gusto como es y como vive. Se llama Eva Ruiz viuda de Zárate, pero cuando va al banco o a cualquier parte, llega a identificarse como: Señora Zárate.

¿No le ha sido difícil ser conocida en toda la ciudad? Como nunca he protagonizado ningún escándalo, pues no, sería tremendo ¡imagínese! Pero bueno, tocaré madera como dicen. En cambio, me ha tocado llegar a algún lugar a hacer fila, y la gente me dice: Señora Zárate, pásese. Tiene sus ventajas —exclama sonriente—.

Su record guiness se actualiza cada día. ¿Hasta cuándo tiene pensado fijarlo, hasta cuándo la tendremos Hasta la cocina? Tengo muy buena memoria, el día que se acabe la memoria, se acabó la señora Zárate.

Han llegado por ella porque el programa está por empezar. Concluimos la entrevista y ella se despide amable, sonriente, igual como sale en la tele todos los días. Quedamos en volver para llevarle su ejemplar de la revista, porque le gusta mucho la plástica; lleva el arte en la sangre —dice—. Y cómo no si es hija de artistas —él compositor—.

Se va con su equipo de producción que ya la espera, en el ingreso saluda otra vez a la guardia, quien efusiva le devuelve la cortesía; y ahora sí, nos despide con amabilidad. RF

Convocatoria casiopea

La revista / carpeta de arte Casiopea invita a artistas plásticos y escritores a participar en su número 12. La temática será un ejercicio alrededor de la tauromaquia, es decir, el torero, los toros, la fiesta taurina, los colores, los habanos, las blusas blancas, los paliaquates, "los pajaritos" de 500 kilos, etcétera.

Para seleccionar a los artistas, se concursarán 5 lugares para plásticos y 5 para escritores bajo las siguientes bases:

1.- Cada artista plástico presentará una muestra de su trabajo en tamaño carta siguiendo la temática de la fiesta brava. Además enviará por correo electrónico un archivo Word (.doc o .rtf) en el que incluya su nombre, teléfono, correo electrónico, año y lugar de nacimiento, foto digitalizada, así como una semblanza de su trayectoria con una extensión de entre 150 y 200 palabras al correo electrónico revistacasiopea@gmail.com antes del día 29 de septiembre.

Otro 1.- Cada escritor deberá enviar un texto relativo a la tauromaquia con una extensión máxima de 400 palabras, adjuntando nombre, teléfono, correo electrónico, año y lugar de nacimiento, foto digitalizada. Además enviará una semblanza de su trayectoria con una extensión de entre 150 y 200 palabras, en archivo Word (.doc o .rtf) al correo electrónico revistacasiopea@gmail.com, antes del día 29 de septiembre.

2.- La decisión sobre los trabajos que integrarán Casiopea 12, será tomada por el Consejo Editorial de la revista.

3.- Los resultados de quiénes integrarán Casiopea 12 se darán a conocer el viernes 6 de octubre por correo electrónico a la dirección que hayan proporcionado.

Se garantizará un lugar, para por lo menos un artista que esté iniciando su carrera.

4.- Los artistas plásticos seleccionados entregarán los 40 trabajos originales, firmados, en tamaño carta (21.59 cm. por 27.9 cm.) en la técnica que deseen; siguiendo la línea creativa del trabajo de

muestra, antes del día **lunes 6 de noviembre** (en caso de ser fotografía o grabado, deberán estar señados del 1 al 40). Este compromiso se entiende asumido por los participantes, con la sola presentación de su prueba.

5.- Cualquier situación no prevista en esta convocatoria, será resuelta por el Consejo Editorial de Casiopea.

6.- No podrán participar en esta edición quienes hayan sido concursados y elegidos en Casiopea 11.

7.- Los artistas participantes, recibirán un ejemplar de los cuarenta que integrarán Casiopea 12.

Los números restantes se distribuirán de manera gratuita a museos, galerías o promotores culturales locales y del exterior, a fin de dar a conocer el trabajo de los artistas, salvo dos ejemplares que podrán subastarse en la forma y términos que determine el Consejo Editorial para el sostenimiento de la revista.



Los artistas pueden entregar tanto a muestra como los cuarenta trabajos (de confirmarse su participación) en Ramos Millán # 16 (una cuadra antes de Chapultepec), 3er piso, entre Hidalgo y Morelos, colonia Americana en Guadalajara, Jalisco, o en Caf-Éco, ubicado en Marsella # 454 esq Mexicalzingo col. Americana. Cualquier duda comunicarse al teléfono 39-15-4468 o a los correos contacto@revistacasiopea.com o revistacasiopea@gmail.com

Casiopea no tiene fines de lucro y a partir de agosto de 2006 ya no es becaria del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Jalisco.



Marco Antonio Figueroa

A menudo me recuerdas... a alguien

agradecimientos

Primeramente gracias al colectivo culinario histórico de nuestro país, que nos dio un platillo casi mágico como lo es el menudo y todo lo que él inspira.

Gracias a los artistas que decidieron aventurarse junto con Casiopea en la exploración de un tema por demás complicado. Gracias por su apoyo a Georgina Torres y la Maestra Aurea. Al cantautor Luis Ku y a la banda Santos Armables por tocar para la presentación de Casiopea 11, a los amigos y familiares que nos han apoyado en la realización de los once números de la revista.

Gracias a ti, a Dios y al arte.

Agradecemos a los que nos brindaron las facilidades para que esta revista pudiera materializarse y presentarse en el Mercado Libertad: al lic. Sergio Ramírez director del Mercado Libertad, al Arq. Santiago Baeza, al Maestro Martín Director del CECA, Mónica, Alma Monroy, Angélica Rodríguez y la Dra. Carmen Vidaurre del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, a nuestros patrocinadores y colegas, Jade y Mane de Cultura en Red, Francisco del bar E pub's, Alfredo Saras del Rojo Café, Coca-Cola y a Sandra Carvajal del café restaurante Chop.

Gracias a Estrella, Gaby Bautista, Alfredo Sánchez, Cecilia Fernández y Alonso Torres de Radio Universidad, a Juan Pablo, Yolanda Zamora y Cornelio García de radio y televisión de la Secretaría de Cultura; y a Cultura en Red por la difusión que le han dado a nuestros eventos.

Por último gracias a Lic. Claudio Jiménez y a Amau Murúa.

Casiopea

Por si acaso...

Menudo jalisciense



Ingredientes

Carne, muy limpia, de panza de res, Libro, callo grueso, pata, ranilla, cuajo, todo extremadamente limpio.
8 Tomates Verdes cocidos.
4 Chiles pasilla desvenados y remojados.
8 Chiles Guajillos, desvenados y remojados.
4 Dientes de ajo.
1 Cebolla Grande.

La cantidad de carne es a criterio del cocinero, de acuerdo a los comensales que servirá.

Preparación

1 Cocer con bastante agua durante toda la noche agregando al cocimiento una cebolla entera grande y una cabeza de ajos.

2 En el segundo hervor, es decir después de un mínimo de dos horas de cocimiento, sacar la carne, y quitar absolutamente toda la grasa que lleva adherida, este proceso es indispensable, caso contrario quedará un caldo sebososo, la parte mas impregnada de grasa son las patas.

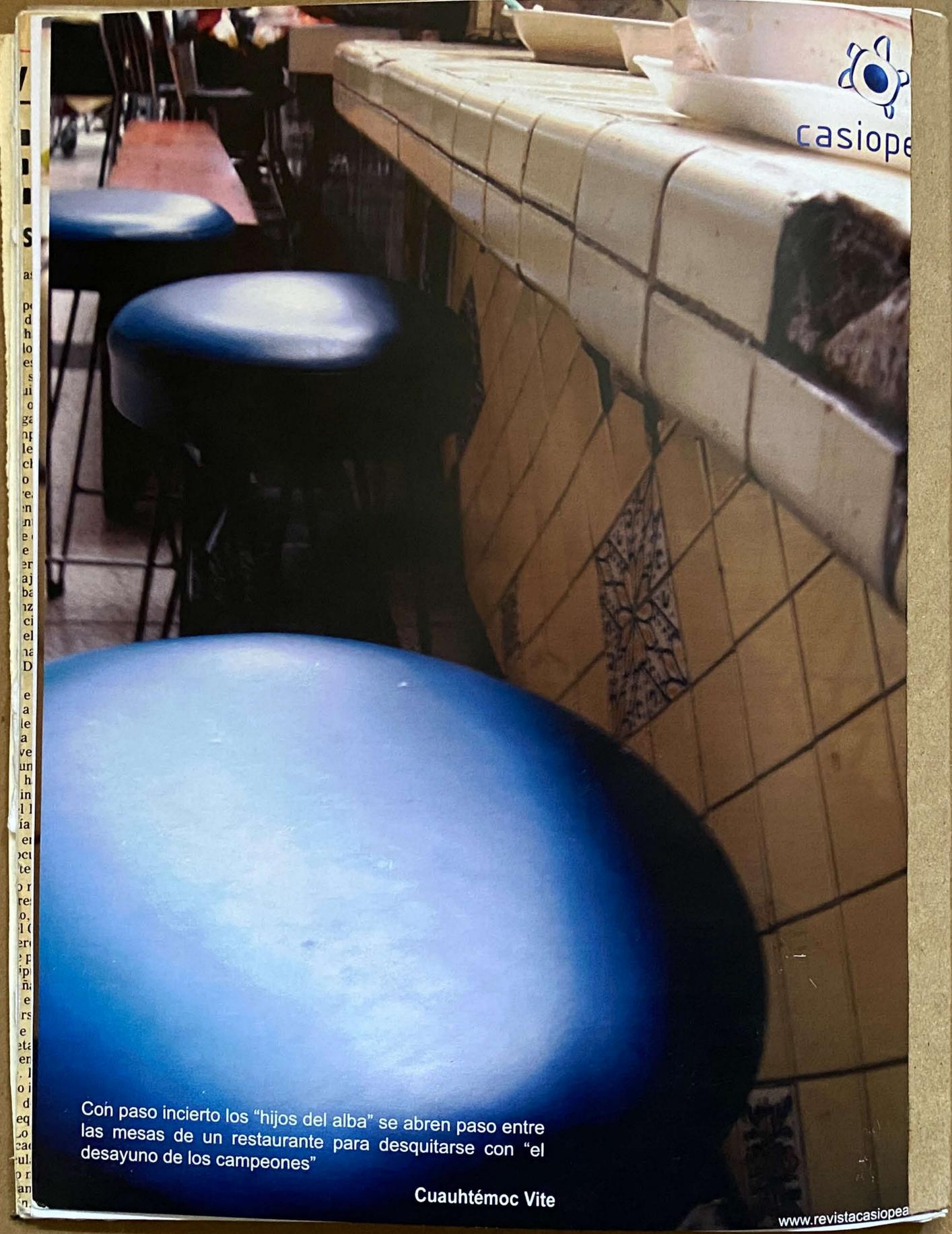
3 Reinicio del cocimiento, se pone la carne una vez ya estando perfectamente limpia a cocer de nuevo, con nueva agua, sal al gusto, por un espacio mínimo de seis horas.

4 Se muelen los chiles pasilla y guajillo, junto con los tomates ya cocidos, y se agregan los cuatro dientes de ajo, un cuadrado de concentrado de costilla jugosa de res, unas hojitas de orégano seco, y se sazona al gusto, y se adiciona todo esto, ya molido, al cocimiento en general, previo unos 30 minutos antes de sacar y servir.

5 Se sirve el caldo junto con una abundante ración de carne, y se pone a la mesa, cebolla recién picada, tortillas de maíz recién hechas, sal, limones frescos también recién partidos, y chiles secos de árbol, dorados en aceite de oliva.

Patrocinadores






casiopea

V
I
I
S
a
p
d
h
l
e
s
i
o
g
n
l
c
o
e
n
n
e
e
er
aj
ba
rz
ci
el
rá
D
e
a
le
a
ve
un
h
in
ll
ia
el
oct
te
o r
re:
o,
l (C
er
p
ip
ñ
e
rs
e
ta
er
l
o i
d
eq
o
ca
ul
o r
an
n

Con paso incierto los "hijos del alba" se abren paso entre las mesas de un restaurante para desquitarse con "el desayuno de los campeones"

Cuauhtémoc Vite

www.revistacasiopea.com